Alexandra Virag
Bruno Colet

Feng Shui
Forţa Armoniei

Acuarele:
Dominique Septon
Dominique Trenteseau

Fotografii:
Alexandra Virag
Angela Hills-Montedoro

Iconografie informatică:
Bruno Colet

Traducere
de
Nicolae Baltă

Orfeu 2000
2002

Prefaţă

„Spune-mi unde locuieşti şi o să-ţi spun cine eşti”.

Fără a cădea în exagerare, în etichetarea intempestivă şi fatalmente reductoare, pare totuşi interesant să ne punem întrebarea: „Şi dacă ar exista într-adevăr între faţă şi revers, între exterior şi interior un raport direct legat de lumea simţurilor, a sensului şi nu acea senzaţie neclară atribuită de obicei hazardului?”

E lucru ştiut că omul îşi creează, în grade diferite, conştient (şi foarte adesea inconştient) o zonă personală, un spaţiu intim de protecţie, de libertate, în care sufletul să-i respire. Multe experienţe au

demonstrat, prin încălcarea acestui teritoriu, intensitatea cu care fiinţa umană respingea intrusul şi se îndepărta, creând din nou în altă parte acest spaţiu sacru pe care îl considera ca fiind al său.

Ei, da! Omului îi place să fie la el acasă.

Prin locul pe care îl ocupă corpul, prin rădăcina fiinţei, prin habitat, acest mic „acasă” e locul unde se descărcăm fără nicio oprelişte emoţiile noastre cele mai fragile. Nu se spune că o casă se impregnează cu sentimentele trăite, cu toate aceste prezenţe cu ecouri multiple şi uneori discordante?

Feng Shui permite să ne reînsuşim cea mai veche dintre locuinţe, cel mai uriaş dintre edificii şi să-i facem o renovare adecvată noilor locatari. Fiinţa umană are nevoie să se ataşeze de ceva: idei, o familie, o ţară, un ţinut, o cameră… şi să se simtă bine acolo. Ceea ce nu este întotdeauna cazul. Deschizând această carte şi hotărând să o citiţi cu atenţie, apoi să puneţi în practică preceptele din paginile sale, veţi ajunge nu numai să alegeţi locul care vă va conveni cel mai bine, ci şi să-l adaptaţi la dorinţele voastre cele mai înflăcărate. Şi, deci, să vă simţiţi bine: în osmoză cu interiorul şi cu casa dorită de inima voastră.

Feng Shui e o artă a cunoaşterii cu două axe. O pană bifurcată care nu aşteaptă decât mâna voastră ca să se pornească, să transforme, să echilibreze nenumăratele sinuozităţi ale vieţii voastre. Yin şi Yang, umbra şi lumina.

Feng Shui înseamnă să înveţi să te cunoşti, să te respecţi pe tine însuţi, ca şi pe ceilalţi, să apreciezi la justa sa valoare curentul de energie vitală care precede orice schimbare, orice dinamism, orice coloraţie subtilă şi care învăluie atât corpul, cât şi casa voastră, atât inima cât şi căminul familial.

Dacă există un asemenea schimb de energii între lucruri şi propria noastră conştiinţă, de ce nu le-am combina?

Discordia este epuizantă. Obiectele au o putere foarte mare, dar încă nu au dobândit libertatea de-a alege în locul vostru locul lor de rezonanţă.

Să te foloseşti de libertatea aceasta, să-ţi recapeţi gustul pentru viaţă, pentru copilăria plină de dorinţe – la aşa ceva vă invită cartea de faţă.

Coloraţi, resimţiţi, înfrumuseţaţi, traversaţi puntea sufletului şi a lumii pentru a vă regăsi în sfârşit centrat, reunificat: că aceasta se întâmplă în voi, cu ceilalţi, cu locuinţa voastră, cu grădina voastră

tainică, nu are importanţă, ce contează e să aibă loc şi să iradieze nemăsurat!

Ecoul dorinţelor voastre celor mai infime se va amplifica prin aspectul principalului vostru refugiu.

Veţi vedea că inima va fi prima care să-şi recapete pofta de viaţă care prezidă orice schimbare de decor. Deschideţi-vă ferestrele interioare, faceţi să danseze măturile fermecate, atingeţi beţia eternului reînceput.

Nu uitaţi: viaţa e mişcare!

Faceţi să circule Chiul în cercul unui dans pe care depinde doar de voi să-l armonizaţi după sunetele cele mai subtile ale melodiei voastre personale.

Nu este de altfel ciudat că acest simplu cuvânt, „interior", are mai multe sensuri, dintre care cel de interior al unei case, sau cel de interior al unei fiinţe vii, adică vestigiile sale cele mai esenţiale, pulsiunile cele mai profunde. Visele sale. Nucleul său vibrant. Esenţa lui.

Fie ca această carte să vă ofere, prin abordarea sa originală şi facilitatea ei de concretizare în lumea noastră occidentală, cele mai frumoase posibilităţi.

Dumneavoastră sunteţi pensula, iar casa dumneavoastră e pânza (albă sau deja pictată, nu contează), cartea pe care o aveţi în mână vă dă cheia culorilor, a formelor, a amestecurilor ce trebuie puse pe această „cale a echilibrului şi a armoniei" pentru ca glasul dumneavoastră să cânte şi să se unească cu Tao universal al iubirii şi a bună-stării. Drum bun!

Tatiana Gerkens

Introducere

Fiecare carte reprezintă o sfidare pasionantă, aceea dea transcrie în cuvinte, în formulele de toate zilele mişcarea liberă pe care o urmează viaţa. Şi această transcriere devine un exerciţiu deosebit de delicat când e vorba să rezumi în câteva sute de pagini o experienţă extraordinară. Feng Shui este o experienţă magică ce a făcut ca viaţa cotidiană a multora dintre noi să sufere o transcendenţă,

transformânduse întro nouă armonie, cu sunete inspirate, extrasă din fabuloasele profunzimi ale fiinţei noastre în care somnolează atâtea comori ale omenirii.

Legi universale

Descoperirea artei Feng Shui reprezintă deseori prilejul dea surprinde relaţiile secrete care ne leagă de univers şi de ritmul său. Această excepţională practică ancestrală dezvăluie o unitate latentă, tainică, care există între psihismul nostru şi lumea spirituală: transformând decorul locuinţei noastre, adică modificând un aspect al realităţii ce părea exterioară faţă de noi înşine, viaţa noastră e bulversată şi pare să se deschidă spre mii de noi orizonturi.

De la întâlnirile amoroase la iluminaţiile interioare, de la promovările profesionale la cadourile cele mai neaşteptate, Feng Shui se revarsă ca un val nesfârşit în toate spaţiile unde domneşte inconştientul nostru şi, când acţiunile acestea pot fi studiate, stimulate şi orientate, viaţa întreagă capătă un sens nou. Feng Shui a dezvăluit multora că există efectiv un curent puternic care leagă fiinţa umană de legile universului. La alţii, el a declanşat reflecţii profunde despre condiţia umană şi, în treacăt, a bulversat viaţa destulor oameni.

În zarea Armoniei infinite cad câteva paiete desprinse din coama unei stele căzătoare…

Cartea de faţă vă propune să gustaţi la rândul dumneavoastră din această impalpabilă şi de nedescris comoară, ca şi din fabuloasa magie a forţelor care ne leagă de univers. Străbătute de suflul vieţii însăşi, aceşti curenţi au capacitatea dea ne transforma total viaţa zilnică.

Nu există vreo învăţătură care să poată fi transmisă eficient dacă nu a fost verificată, testată şi descoperită prin intermediul experienţei practice. Toate recomandările date în această lucrare, combinaţiile de culori şi forme, toate pistele de reflecţie propuse cititorului sunt rodul mai multor ani de cercetări făcute de doi experţi europeni în Feng Shui. Alimentată de numeroase cazuri reale, această carte este un prilej dea face un prim pas în lumea vibraţiilor, a

culorilor şi a puterii simbolurilor, a filosofiei formelor şi a miturilor care animă Feng Shui.

Concepută ca un manual practic, această carte aruncă o lumină nouă asupra fundamentelor taoiste şi le transpune direct în domeniul decoraţiunii interioare. Pentru a vă înlesni cercetările, un index situat la sfârşitul lucrării conţine principalele cuvinte-cheie ale decoraţiunii şi indicii psihologici asociaţi.

Elementele cele mai performante

Toate exemplele originale enunţate, „şmecheriile” şi reţetele personale au fost dovedite în practică şi selecţionate cu grijă. Această largă paletă de opţiuni vă lasă toată libertatea dea alege efectele Feng Shui adaptate gusturilor dumneavoastră şi dea crea un ambient potrivit cu personalitatea dumneavoastră.

Până veţi ajunge la răspântia drumurilor unde vă va duce reînnoirea, puteţi să verificaţi una câte una ideile emise, să le reconsideraţi şi să le asimilaţi experienţei dumneavoastră proprii. Această carte se vrea un instrument apt dea vă face să vă regăsiţi propria dumneavoastră esenţă şi dea accede la un grad mai mare de libertate, departe de orice învăţătură dogmatică. Adevărurile sunt mişcătoare, la fel ca viaţa.

Demersul autorilor îl respectă pe cel al Şcolii Intuitive a Feng Shui, una dintre şcolile moderne ale cărei cuvinte de ordine sunt toleranţa şi receptivitatea faţă de diferitele culturi. Versiunea occidentală a Feng Shui preconizează această abordare liberă şi inspirată, independentă de orice credinţă prealabilă. Eliberată de vechea viziune tradiţionalistă şi religioasă, Feng Shui modern’sa îmbogăţit cu culturile locale cărora lea descoperit bogăţiile plurale şi se practică respectând credinţele şi convingerile individuale ale fiecăruia.

Această opţiune modernă, lansată de maestrul chinez Lin Yun la sfârşitul anilor ’80 în SUA, a dat întregii noastre culturi prilejul să descopere legăturile intime cu formele şi forţele provenite din decoraţiune.

E pentru prima oară când raporturile inconştiente dintre

psihismul nostru şi decoraţiunea locuinţei noastre sunt dezvoltate cu precizie întro carte.

De la influenţa culorilor şi până la luminozitate, de la rolul psihologic al fiecărei încăperi la diagnosticul intim al amenajării, această lucrare e plină de „şmecherii" din domeniul decorării, de idei originale şi de numeroase anecdote autentice.

Amenajarea interioară

De ce ne ocupăm de interiorul locuinţei? Fiindcă, înainte dea extinde comprehensiunea câmpului de influenţă a lui Feng Shui, se cuvine să ne concentrăm atenţia asupra centrului, de unde Tao iradiază asupra mediului înconjurător. O bună amenajare interioară a Feng Shui e deseori chiar capabil să contrabalanseze efectele negative ale unui ambient.

Cercurile de influenţă

Centrul habitaţiei este sediul Tao.

Locatarii unui spaţiu suferă mai multe niveluri de influenţă legate de mediul ambiental şi care se suprapun ca nişte cercuri concentrice. Aceste cercuri imaginare învăluie persoana şi se extind asupra zonelor periferice din ce în ce mai îndepărtate, cum ar fi locuinţa, cartierul, comunitatea, oraşul, ţara şi continentul.

Mediul imediat, adică decoraţiunea locului unde trăim, e cel care acţionează cel mai direct asupra psihismului nostru. Celelalte niveluri de influenţă subtile combină, de partea lor, vibraţiile colective ale aşezării şi ale regiunii. Casa va atrage aceste diverse influenţe concentrândule în centrul ei.

Omul, care se află chiar la joncţiunea acestor intersecţii micro şi macrocosmice, trebuie să administreze în el combinaţia acestor forţe multiple.

Casa este deci primul loc accesibil pentru aplicarea Feng Shui.

Feng Shui, Forţa Armoniei, îşi propune să înţeleagă, să amelioreze şi să transforme în profunzime spaţiul acestui prim cerc de influenţe, pentru ca din centrul fiecăruia să ţâşnească un izvor nesecat de pace şi bună-stare, răspunzând aspiraţiilor noastre tainice la fericire, succes şi plenitudine.

La originile Feng Shui

Curentul Feng Shui

Feng Shui este o ştiinţă milenară, provenită dintreo observare a universului impregnată de filosofia chineză şi de interpretarea taoistă a lumii.

Această filosofie a întemeiat marile curente de gândire (zenul decurgând din ea, ca şi Yi King, astrologia chineză), cercetările atât artistice (hai-kai, tanka), cât şi ştiinţifice (medicina chineză a celor 5 elemente, acupunctura), artele marţiale sub diversele lor forme devenite astăzi întru totul curente şi uzuale în Occident.

Introdus în urmă cu vreo douăzeci de ani în SUA, Feng Shui nu a încetat să provoace entuziasmul datorită aplicaţiilor pasionante pe care le oferă vieţii zilnice şi efectelor aproape neîncetate care rezultă de pe urma sa.

Necunoscut încă în ţările francofone, Feng Shui a avut un succes monstru în SUA, Anglia şi în ţările anglo-saxone, având peste 105 situri internet în momentul de faţă!

Societăţi internaţionale, cum ar fi British Airways, Body Shop, Sephora au făcut apel la experţi în Feng Shui pentru aşi construi noile birouri şi magazine pe baza respectării regulilor de circulaţie a energiei universale.

Bazele Feng Shui nu pot fi înţelese fără o prezentare a acestei interpretări a universului pe care China a elaborato pentru a înţelege mai bine substratul marilor probleme ale omenirii.

Nu putem evoca armonia şi echilibrul omiţând principiul masculin şi feminin din care provin bazele universului nostru, forţele naturale ale Yin şi Yang, trigramele Yi King (cartea transformărilor) din care a provenit Ba-Gua, cele 5 elemente, cele 5 animale din Feng Shui…

O casă care nu e amenajată după regulile de circulaţie a lui Qi în

spaţiu va crea un „Qi rău” impregnat de agresivitate şi de stres pentru locatarii lui. Pentru a ameliora situaţia, Feng Shui preconizează remedii care, global, constau în eliminarea acumulărilor negative din unele locuri şi în crearea unei stări de bine pentru fiecare din locatarii lor.

E greu de determinat cu exactitate data naşterii Feng Shui, ca şi momentul în care'sa început practicarea sa. Primele scrieri cunoscute datează din anul 220 î.e.n. Totuşi, se estimează că începuturile Feng Shui şi ale geomanciei datează de peste cinci mii de ani.

În cursul istoriei omenirii, vrăjitorii şi şamanii, înţelepţii care încercau să descopere şi să controleze raporturile omului cu natura au căutat dintotdeauna să asimileze legile universului pentru a permite astfel omului să trăiască în concordanţă cu ele. Observarea acestor legi şi traducerea lor în limbajul curent ia făcut pe maeştrii şamani să se folosească de imagini, de simboluri puternice.

Dea lungul timpului, aceştia, bazând-uşi superioritatea pe aceste reprezentări, leau ocultat sensul profund, astfel încât multe din simbolurile care legau fiinţa umană direct de sursele universului au devenit mituri.

Miturile şiau continuat, desigur, misiunea de legătură, de releu între inconştientul uman şi forţele naturale, dar realitatea lor, odinioară magică la modul direct, sa învăluit cu un halo înzestrat, prin intermediul basmelor, cu o aură fantasmatică, plutind între real şi ireal. Corespondenţa lor interioară este adesea foarte utilă pentru cel ce reuşeşte să recitească simbolurile la lumina percepţiilor noastre moderne.

Cele cinci animale mitice

În filosofia ancestrală chineză există cinci animale mitice care descriu locurile strategice existente în mediul ambiental: Şarpele, Dragonul, Broasca Ţestoasă, Tigrul şi Phoenixul.

Semnificaţia lor esenţială este, ca atâtea altele, complet uitată astăzi. Or esenţele mitice pe care le reprezintă nu se mărginesc la imaginarul îngropat în inconştientul colectiv, ci reprezintă concret un

raport armonios dintre om şi ambientul său.

Majoritatea cărţilor care vorbesc despre aceasta se limitează să spună că Dragonul trebuie să fie la stânga, Tigrul la dreapta, Phoenixul în faţă, Broasca Ţestoasă în spate şi Şarpele dedesubt, fără al face pe cititor să retrăiască acest echilibru al forţelor fundamentale. Pentru cel căruia îi place să se cufunde în fabuloasa lume a legendelor, cele cinci animale traduc o mişcare universală ceşi găseşte locul, în fiece clipă, în omul modern care suntem noi toţi.

Departe dea ne sili să facem cale întoarsă, mitologia celor cinci animale retrasează liniile de forţă ale unui basm ce se transformă în realitate, şi anume cea a funcţiilor primordiale ale funcţionării umane. Cu puţină imaginaţie, veţi putea plasa cele cinci animale înapoi la locul pe care îl ocupă în viaţa de toate zilele.

Indiferent că suntem chinezi, americani sau europeni, o mişcare generală ne mână de la un pol interior la altul, de la stabilitate la visarea destinului nostru, de la centru la deplina noastră expresie în lumea socială, şi acesta îşi exprimă impactul universal: cel al elementelor asociate funcţionării umanului.

Şarpele

Indiferent de originea şi aspiraţiile noastre întru devenire, toţi avem nevoie de certitudini, oricât de vagi ar fi ele. Certitudinea că ziua de ieri se va prelungi în cea de mâine, că trecutul şi dobândirile sale vor determina viitorul la care nădăjduim. Prin aceste emoţii fireşti de stabilitate şi centrare, ne legăm inconştient de simbolistica Şarpelui, în centrul şi în punctul său focal.

În tradiţia chineză, Şarpele reprezintă ancorarea în materialitate, în teluric şi în Pământul-mamă. El este axul la care se întoarce orice experienţă, orice trăire din exteriorul sinelui. El este „nicovala”, soclul fundamental al umanului, ca un adăpost, un refugiu primordial.

E centrul sau ego-ul spre se întoarce şi se focalizează totul. El are rolul de ancoră şi îngăduie stabilizarea experienţelor umane în viaţa concretă.

Şarpele defineşte partea corpului cuprinsă între bazin şi tălpile picioarelor: membrele ce servesc impulsul şi înaintarea în viaţa

practică.

Încolăcit în centrul său, Şarpele se protejează de mediul înconjurător direct: retrăgânduse în sine, el îşi condensează forţele de concentrare. Este punctul focal al celor patru alte animale şi gestionarul desemnat al acestora. Forţele ce trebuie să fie puse în funcţiune depind de informaţiile pe care le primeşte şi pe care le integrează în practică.

Cine ar putea reprezenta mai bine decât Şarpele înrădăcinarea terestră? El guvernează, în cadrul funcţionării umane, picioarele, gambele şi bazinul, adică stabilitatea în materie.

Dragonul

Dragonul reprezintă un aspect diferit de noi înşine, pătrunzând în dimensiunea noastră interioară iraţională. Deseori reprezentat ca plutind pe un nor (elementul Apei în suspensie), Dragonul este o fiinţă fantastică şi profund intuitivă. Foarte sensibil, el reacţionează prompt la informaţiile prospective pe care le primeşte de la cel ce guvernează viitorul: Phoenixul.

Vibrând de sensibilitate, el îşi extrage resursele din inspiraţia artistică, creativă şi poetică. Originea forţei sale pătrunde în inima părţii stângi a corpului, mai exact în braţul stâng, care evocă feminitatea, intuiţia şi simţul artistic.

Această creatură neobişnuită, dotată cu inteligenţă asociativă şi artistică poate fi cu greu captată, în timp ce umbra ei planează peste destule legende… Ea însufleţeşte totuşi acea fracţiune din noi înşine care ia deciziile importante, când raţiunea logică'sa desistat în faţa multiplicităţii factorilor existenţei ce nu pot fi sesizaţi concret. Dragonul este emisarul intuiţiei, al sensibilităţii şi al laturii feminine a vieţii, exprimând aşadar elementul interior ce aspiră la plenitudine şi la realizarea potenţialului lansat la mare distanţă înainte de către Phoenix: impregnat de pace interioară şi deopotrivă de claritate de spirit.

El este frecvent reprezentat, uşor şi vaporos, odihninduse pe nişte nori în stânga Şarpelui. Braţul stâng, care îl reprezintă, e asociat unei energii centrifuge.

Tigrul

Tigrul, alert şi agresiv, pare oricând gata să se năpustească şi săşi răspândească în jur forţa şi vivacitatea impresionante. Blana sa deschisă la culoare lasă să apară câteva pete roşcate legate de Foc şi de expansiunea fizică.

El ţine de principiul masculin, de partea dreaptă a corpului şi de braţul drept, puternic şi periculos.

Când puterea Tigrului veghează alături de voi, forţa fizică redutabilă şi violenţa devin protectoare şi persoana respectivă e din acel moment în siguranţă. Nimic altceva nu e mai capabil decât Tigrul situat în dreapta Şarpelui, aidoma braţului drept, pentru aşi desfăşura capacitatea de dominare a forţelor materiale.

Energia pe care o degajă e centripetă şi legată de concentraţie. Inutil să spunem că forţa lui impresionantă trebuie teoretic stăpânită (fiind bine amplasată şi distribuită în încăperea locuinţei în care vom regăsi cele cinci animale) şi că e preferabil săi controlăm agresivitatea decât să o suportăm: în acest scop, Tigrul (mobilierul care îl reprezintă) trebuie să se situeze mai jos decât privirea, în apropierea solului.

Ţestoasa

Ţestoasa este localizată spaţial în spate şi ne protejează cu carapacea ei solidă şi groasă. Funcţia sa este structurală şi strategică, din moment ce simţurile noastre sunt îndreptate înainte. Rolul ei e să ne apere spatele cu un scut, cum e de exemplu coloana vertebrală şi muşchii dorsali protectori.

Înzestrată cu carapacea ei rezistentă la orice încercare şi la adăpost de toate intemperiile, ea induce siguranţa şi longevitatea. Situată în spatele Şarpelui (şi respectiv a celui ce stă aşezat întro încăpere), ea este coloana vertebrală a acestuia şi din acest motiv, instinctiv, spatele trebuie întotdeauna protejat (de un perete, de exemplu, sau de un scaun cu spătar înalt).

Phoenixul

Phoenixul este pasărea impregnată de eternitate ce se avântă departe în faţa noastră, spre ceruri mai clemente. Informat despre devenirea lucrurilor şi pierdut în cerul pe care îşi desfăşoară aripile

desenate de o mână inspirată de minunăţiile infinitului, Phoenixul transmite celorlalte animale datele imediate ce se profilează în faţa noastră. El vede la mare distanţă ceea ce simţurile noastre, îndreptate spre înainte (ochii, nasul, gura, mâinile...) detectează în câmpul lor perceptiv mai restrâns.

El reprezintă destinul nostru şi cu cât cerul său e mai senin (şi respectiv cu cât spaţiul dinaintea noastră e degajat de mobile masive sau de pereţi fără ferestre), cu atât perspectivele de viitor par să se poată deschide în faţa noastră.

El simbolizează capacitatea noastră dea vedea, auzi, simţi şi gusta orice lucru. Un spaţiu deschis îi oferă toate posibilităţile de experimentare capabile să dreneze în viaţa noastră o energie ascensională. El este inspiraţia creativă subtilă a proiectelor noastre, care le propulsează departe înainte, cu un avânt promiţător.

Localizarea locuinţei

În lumina abordării mitice a celor cinci animale, maeştrii eng Shui porneau în căutarea sitului ideal pentru construirea unei case: aceasta trebuia să aibă, în spate, un teren stabil, să fie cu spatele la munte (Ţestoasa). În stânga trebuia să existe un munte înalt şi de preferinţă accidentat (Dragonul), iar în dreapta, o colină scundă dar impunătoare (Tigrul). În sfârşit, în faţă, o vedere liberă spre un orizont clar vizibil (Phoenixul) consta ideal întro întindere de apă capabilă să contrabalanseze Yangul munţilor (Ţestoasa) prin Yinul mării sau al unui lac (Phoenixul).

Fotografie: Yinul lacului compensează Yangul munţilor

Un asemenea sit era considerat ca fiind întrun acord desăvârşit cu cele cinci animale, pregătind un loc armonios pentru om în cadrul ansamblului ordinii naturale. Respectând regulile universului, şi integrândul pe om în legile sale, nu poţi decât să obţii pacea şi să conferi toate şansele împlinirii fructuoase a proiectelor sale, ca şi unei bune sănătăţi şi fericirii pentru locuitorii acestor locuri.

Extraordinara dezvoltare a Hong Kongului'sar datora, după

părerea adepţilor Feng Shui, printre altele prezenţei celor cinci animale în situl general al oraşului. Înconjurat de munţi (Yang), care oferă solida carapace a Ţestoasei în spatele oraşului, de Dragon şi de Tigru echilibraţi în sit şi de Phoenixul avântat departe deasupra mării (Yin), oraşul receptează o reţea extrem de favorabilă de influenţe naturale.

Probabil că era relativ uşor, în urmă cu câteva milenii, să găseşti un sit asemănător în care să faci o locuinţă: munţi minunaţi împrejmuiţi de coline verzi, de unde curgea un pârâu cu apă rece, care se vărsa în mare, departe. Numeroase regiuni erau încă virgine şi suprapopularea nu era decât un vis urât.

Astăzi, dacă nu ai mijloacele corespunzătoare, e greu să găseşti un sit comportând o combinaţie perfectă a celor cinci animale. Echilibrul trebuie deci săşi tragă rădăcinile dintreo simbolistică mai bine adaptată lumii citadine contemporane. Cum să găseşti buna distribuţie a celor cinci animale întrun mediu împrejmuit, în loc de munţi, de blocuri, clădiri de piatră sau chiar zgârie-nori lipsiţi de orice poezie?

În cursul istoriei sale, Feng Shui'sa dezvoltat cel mai mult tocmai în oraşe, îmbogăţinduse cu soluţii adecvate unor localizări greu de potrivit.

Dizarmonia oraşelor ia dus pe maeştrii Feng Shui să rafineze, să exploreze şi să elaboreze tehnici permiţând restabilirea Taoului, echilibrul din orice timp şi orice spaţiu.

Fotografie: Imobilele înşiruite se potrivesc cu Ţestoasa

Există soluţii pentru fiecare tip de problemă. Din fericire, epoca în care expertul în Feng Shui, confruntat cu o proastă orientare sau cu diverse probleme structurale, prescria mutarea cu locuinţa a trecut de mult. Dacă te ocupi serios de problema ce se iveşte, remediile la dizarmoniile existente dau rezultate aproape imediate.

Feng Shuiul „perfect" va depinde de perfecţiunea noastră interioară. În privinţa reconsiderărilor şi schimbărilor, Feng Shui ne poate ajuta să ne desăvârşim, zi de zi, simţul echilibrului şi al

bunăstării morale bazate pe pacea interioară.

După ce au studiat câteva principii de bază a Feng Shui, anumitor persoane li se întâmplă să practice unele corecţii, care însă nu sunt cele necesare. Persoanele în cauză sunt conştiente că menţin o dizarmonie întrun domeniu al vieţii lor, dar nu se pot hotărî să ofere o soluţie acestei probleme prin Feng Shui: poate fi vorba de o problemă de tip karmic. Ele trebuie să meargă până la capătul experienţei lor, să trăiască emoţiile provocate de ea astfel încât să o poată apoi depăşi definitiv. Dacă nu eşti încă gata să guşti din plin fericirea, Feng Shui îţi îndreaptă paşii pe drumul cel bun şi, mai devreme sau mai târziu, vei izbuti.

O largă majoritate de oameni face, în schimb, experienţa următoare (numeroase cazuri de stagiari ai Feng Shui o atestă regulat): după ce au înserat câteva remedii în habitatul lor, ei resimt o nevoie irezistibilă dea aranja totul cum trebuie şi de aşi face ordine în viaţă.

Să aranjezi lucrurile devine chiar o plăcere, în timp ce înainte era o corvoadă. Explicaţia e simplă: Tao, echilibrul, armonia au fost restabilite în interiorul lor. totul trebuie atunci săşi reia locul cuvenit, inclusiv bucuria dea trăi.

Legenda spunea…

Cu câteva mii de ani în urmă, un sat suferea de o secetă neobişnuită ce risca să distrugă recolta tuturor cultivatorilor. Cum erau ameninţaţi de foamete, sătenii au hotărât să apeleze la un înţelept renumit pentru puterile sale. Au trimis după el şi, când a ajuns în sat, locuitorii lau întrebat cei trebuie ca săşi practice arta magică.

Înţeleptul a spus: „Vreau o colibă întrun loc liniştit, în care să pot sta o săptămână. O sămi aduceţi de mâncare o dată pe zi, şi o să mi-o lăsaţi la uşă, fiindcă nu vreau să fiu deranjat înainte de a şaptea zi”.

Sătenii iau dat tot ce ceruse şi zilele au trecut, sub acelaşi soare dogoritor. În cea dea şaptea zi, a început brusc să plouă. Nebuni de bucurie, sătenii’sau dus la coliba înţeleptului şi lau întrebat cum a reuşit să aducă ploaia.

Înţeleptul lea explicat: „Am făcut pur şi simplu ordine în mine însumi. Când am terminat, tot ce era în jurul meu’sa pus la rândul lui în ordine. Tao a fost restabilit”.

Când aducem armonia în casa noastră, influenţa ei asupra psihismului nostru este imediat şi durabil, dar ea acţionează deopotrivă asupra lumii exterioare şi influenţează toate domeniile vieţii: dragostea, finanţele, munca, relaţiile cu ceilalţi, sănătatea, copiii…

Şcolile de Feng Shui

Un secret bine păzit

Dea lungul a mii de ani de practică, maestrul Feng Shui a fost dintotdeauna considerat un personaj plin de autoritate în cadrul ierarhiei sociale. Aidoma unui savant sau a unui înţelept, el era literalmente egalul medicului sau al învăţătorului.

Părerea lui era ascultată şi nimeni nu discuta evaluarea pe care o făcea unui sit, iar sfaturile sale erau urmate cu un respect inspirat de credinţă. Maestrul avea câţiva discipoli selecţionaţi cu grijă, cărora le preda adesea în paralel filosofia Tao, caligrafia şi Feng Shui. E vorba n principal de maeştri formaţi în tradiţia chineză şi a căror învăţătură se transmite de la maestru la discipol.

Deschiderea

Imigraţi în SUA, unii maeştri au început săşi dezvăluie secretele pe la sfârşitul anilor şaizeci.

Câţiva americani autohtoni au fost iniţiaţi în această artă extraordinară şi, încetul cu încetul, Feng Shui şia croit calea şia răspândit efectele uimitoare. În 1986, una dintre şcolile de Feng Shui Intuitiv şia luat avânt în Occident. Lansată de maestrul Lin Yun, descendent al Şcolii Pălăriei Negre, adaptările ei la cultura occidentală au asigurat un adevărat boom în SUA şi interesul brusc al marelui public.

Numeroase academii de Feng Shui au văzut d atunci încoace lumina zilei, îndeosebi în California, predau diverse învăţături inspirate din Şcoala Formei şi a Busolei.

Australia, Noua Zeelandă şi Marea Britanie şiau deschis în scurt timp braţele noii orientări şi au îmbogăţito cu reflecţii inspirate din referinţele lor culturale, cu elemente din decoraţia occidentală, din ecologie, cu căutarea unor explicaţii ştiinţifice (impactul culorilor asupra psihismului, undele emanate de forme etc.) şi cu mişcările spirituale contemporane.

În ţările francofone, în schimb, a fost nevoie să se aştepte mai mult pentru ca Feng Shui să se extindă dincolo de cercul redus al iniţiaţilor deja informaţi de existenţa lui. Această carte contribuie la vasta mişcare ascendentă de informare, difuzare şi aplicare, respectând adaptarea occidentală făcută de Şcoala Formei.

Feng Shui astăzi

O pleiadă de Şcoli de Feng Shui e răspândită astăzi în întreaga lume: Şcoala Formei, Şcoala Compasului (sau a Busolei), Şcoala Stelei Căzătoare, variantele Şcolii Pălăriei Negre şi a Şcolii Elementelor etc.

Aceasta înseamnă că e greu să te orientezi în această multiplicitate filosofică. Numeroase ramuri'sau impregnat de culturile locale ale diferitelor ţări şi-sau adaptat credinţelor, religiilor şi mentalităţilor.

Feng Shuiul occidental este forma cea mai modernă a Feng Shui-ului şi cu siguranţă că cea mai bine adaptată mentalităţilor, culturii şi vieţii noastre cotidiene din lumea occidentală şi din ţările europene.

Feng Shuiul Intuitiv, adaptat în această carte, predă toleranţa şi deschiderea inspirate de fundamentele budiste originale din Şcoala Formei, punând accentul pe sensibilitatea noastră intuitivă, pe importanţa vizualului, pe participarea activă a omului la depăşirea conflictelor sale, pe dimensiunea lui evolutivă şi pe responsabilitatea sa spirituală.

Feng Shui-ul occidental

Pentru a înţelege funcţionarea Feng Shui-ului, este bine să explicăm câteva mecanisme naturale inconştiente cărora le suntem

supuşi.

Înţelegerea funcţionării inconştientului este, în sine, un prealabil la Feng Shui, din moment ce scopul acestei ştiinţe subtile este dea decodifica regulile ce leagă psihismul uman de mediul înconjurător.

Se poate spune că geobiologia este pentru habitat ceea ce acupunctura este pentru corpul uman, în timp ce Feng Shui este pentru habitat ceea ce psihologul e pentru corpul uman.

Feng Shui şi geobiologia sunt deci complementare şi acţionează împreună în scopul dea restabili echilibrul vieţii locuitorilor dintreun anumit punct.

Energia de tranziţie

Frontiera dintre lumea noastră interioară (esenţa noastră profundă, gândurile noastre) şi lumea exterioară (cea în care trăim) este constituită dintreo energie de transmutaţie pe care o numim energie de tranziţie.

Ea este cea prin intermediul căreia toate datele lumii noastre interioare se exprimă în exterior, iar toate cele ale lumii exterioare se scurg în lumea noastră interioară.

Concret vorbind, suntem în permanenţă influenţaţi de lumea în care trăim, indiferent că e vorba de vreme, de persoanele pe care le întâlnim sau de un tablou, de exemplu, care ne impresionează sau ne displace. Toate obiectele care umplu cotidianul nostru ne influenţează, ne irită, ne bucură sau ne lasă indiferenţi, dar îşi exercită continuu impactul asupra noastră, indiferent că ne dăm sau nu seama de acest fapt.

Noi înşine, în sens invers, influenţăm lumea exterioară prin atitudinile noastre, felul dea merge, dea vorbi, prin actele noastre şi vibraţia noastră generală. Iradierea noastră personală acţionează asupra fiinţelor vii care ne înconjoară, dar şi asupra ordonării lumii materiale pe care o transformăm pentru a o adapta dorinţelor noastre (simplul fapt dea pune un pahar pe masă îl modifică concret pe acesta).

Mutările

Când luăm în stăpânire o nouă locuinţă, ne lăsăm acolo

amprenta personală, o decorăm întrun fel anume, ca pentru a ne consacra teritoriul nostru propriu: punem cutare mobilă în cutare loc, zugrăvim o cameră întro anumită culoare şi dispunem obiectele de mobilier în locuri precise.

De fapt, suntem pe cale dea instala în spaţiu un decor care este oglindirea exactă a structurii noastre psihice. Proiectăm sub formă de simboluri (culorile, obiectele, tablourile, fotografiile etc.) lumea noastră interioară pe pereţii locuinţei noastre, care este corpul nostru ultim. Gestul dea plasa un obiect anume în cutare loc este intuitiv şi oglindeşte faţetele psihismului nostru.

Şi totuşi, dacă practicaţi Feng Shui, puteţi să definiţi cu precizie în câteva minute, intrând în casa cuiva pe care nu îl cunoaşteţi, ce merge şi ce nu în viaţa respectivei persoane, şi aceasta în toate domeniile: sănătate, bani, dragoste, copii, carieră, reputaţie, cunoaştere şi ajutor extern.

Suntem conectaţi inconştient la aceste zone universale care ne impregnează pe toţi deoarece sunt parte integrantă din structura fundamentală a funcţionării universului (vezi capitolul „Ordinea universală a lui Yin şi Yang”).

Influenţa decoraţiunilor interioare

Faptul că la un moment dat anumite persoane simt nevoia să modifice total sau parţial decoraţiunea interioară e un semn cum că ele au evoluat psihic. Decoraţiunea pe care o elaboraseră înainte nu mai corespunde cu starea lor psihică actuală, ceea ce le face să simtă o nevoie irezistibilă dea muta mobilele din loc, dea zugrăvi, dea schimba locul unei plante…

Alte persoane, în schimb, trăiesc în acelaşi decor vreme de cinci, zece sau douăzeci de ani, şi uneori chiar mai mult. Aceste persoane menţin o relaţie statică cu viaţa lor intimă. Dacă ele se îmbogăţesc sufleteşte cu experienţele prin care trec, o fac lent, în doze mici, neschimbânduse realmente atâta vreme cât amenajarea decorativă imuabilă a habitatului îi menţine în structurile lor psihice îngheţate.

De ce este atât de puternic Feng Shui?

În anii treizeci, firma americană Coca Cola ia cerut unui designer să creeze o sticlă originală pentru noua băutură pe bază de cola. Designerul Loewe (care a desenat şi legendare Studbaker) a avut,

gândinduse la proiectul sticlei, o idee despre forma pe care avea să o ia. În acest stadiu, proiectul respectiv nu consta decât întro mică „scânteie electromagnetică" în creierul designerului, fiind un simplu gând. Nimeni altcineva decât el nu avea nici cea mai mică idee despre forma pe care avea să o ia sticla de Coca Cola. Loewe a transpus această „scânteie electromagnetică" pe hârtie sub formă de schiţe, iar procesul de creaţie şia urmat calea până în momentul când a fost suflată sticla pentru ai da acestui gând forma concretă şi definitivă. A fost deci nevoie de o doză de energie şi de muncă pentru ca ceea ce, la origine, era o dată a lumii interioare a lui Loewe să capete formă în lumea materială. Pentru ca un element atât de impalpabil precum un gând să poată prinde formă în lumea exterioară, trebuie aşadar un anumit interval de timp şi o cheltuială de energie.

Invers, o dată ce sticla e supusă privirii şi pipăitului nostru, ea ne influenţează instantaneu. Ponderea materiei are mai multă forţă decât cea a gândirii.

La fel stau lucrurile şi cu habitatul. Ponderea decoraţiunii noastre concrete ne influenţează instantaneu, în permanenţă şi fără efort. E de ajuns deci să modificăm amenajarea simbolică negativă a unui spaţiu, înlocuindo cu una pozitivă şi admirabilă pentru ca relaţia noastră psihică cu câmpul de acţiune a acestui spaţiu să se schimbe imediat.

De exemplu, simplul fapt dea muta pubela din holul de la intrare, „zona de reputaţie" a locuinţei, face ca opinia pe care o avem despre noi înşine să se schimbe inconştient şi, în consecinţă, imaginea pe care o oferim celorlalţi va fi şi ea transformată, împreună cu opinia lor în ceea ce ne priveşte.

Buchetul de flori uitat

O doamnă care lucra la Parlamentul European a stat timp de o săptămână, din motive de comoditate, la o prietenă care locuia în apropierea serviciului. Dat fiind că fusese dintotdeauna apreciată pentru profesionalismul ei, ea'sa mirat să constate că ambianţa serviciului ei se degrada. Cu cât treceau zilele săptămânii, cu atât i se reproşau mai multe lipsuri sau omisiuni de care nu era răspunzătoare. Unii colegi au devenit deosebit de dezagreabili cu ea şi a simţit că

ajunsese ţinta bârfelor. Epuizată de săptămâna aceasta de coşmar, sa întors la ea acasă, uşurată săşi regăsească locuinţa. Nu mică ia fost surpriza, deschizând uşa, să simtă un miros dezgustător: în faţa uşii, buchetul minunat de flori pe care îl primise cu zece zile în urmă putrezise în vază.

Această doamnă cunoştea Feng Shui şi astfel a înţeles imediat ce se întâmplase în aceste câteva zile. Când plecase, la începutul săptămânii, să locuiască la prietena ei, uitase, în grabă, să arunce buchetul care deja se ofilise. Or, buchetul în chestiune era pus în holul de la intrare, „zona de reputaţie" a locuinţei. Buchetul în putrefacţie îi stricase reputaţia, atât simbolic, cât şi în realitate!

Această anecdotă demonstrează cât de mult ne aflăm întro uniune permanentă cu locuinţa noastră, şi aceasta indiferent unde ne-am afla.

Calea occidentală

Aici îi interesează abordarea Feng Shui pe occidentali, născuţi întro cultură al cărei simbolism funcţionează întrun registru emblematic diferit de cel al culturii chineze: cum vor putea acţiona principiile de bază ale Feng Shui asupra noastră şi cum vom utiliza Feng Shui în decoraţiunea noastră, în funcţie de propriile noastre repere şi gusturi?

Feng Shui nu va avea efect decât întro concordanţă desăvârşită cu psihismul nostru individual. Or, acesta este impregnat de convingerile noastre profunde, de experienţele, cultura şi reperele noastre religioase. Anumite ritualuri chineze de protecţie a casei nu au impact asupra noastră, aşa cum anumite simboluri propuse asiaticilor nu îi influenţează deloc. Recomandările de folosire a culorilor şi de dinamizare energetică sunt diferite pentru fiecare civilizaţie şi nu au aceleaşi semnificaţii de la o cultură la alta: albul este simbolul doliului pentru chinezi, în timp ce pentru noi e negrul…

Astfel, chiar dacă conceptele filosofice dezvoltate de Feng Shui sunt universale, aplicarea lor practică trebuie să fie adaptată culturii noastre (vezi capitolele: „Practica remediilor", „Calea occidentală", „Simbolurile").

Conceptele universale de la baza Feng Shui-ului, în ce le priveşte, străbat numeroase religii şi curente de pretutindeni şi atestă limpede existenţa unor rădăcini fundamentale care ne leagă de mediul natural.

— Yin şi Yang nu sunt altceva decât dualitatea lumii încarnate pe care civilizaţia noastră occidentală o traduce prin Bine şi Rău, Lumină şi întuneric, Feminin şi Masculin, Viaţă şi Moarte, Alb şi negru, căldura şi frigul etc.

— Tao poate fi apropiat de această unitate transparentă cu divinitatea Unică: Dumnezeul monoteist al celor trei mari religii: ebraică, creştină şi musulmană.

— Suflul divin acoperă şi umple lumea: în Vechiul Testament scrie că Adam, care era lut, a fost însufleţit de cuvânt; acesta este Qi sau „viaţa” însăşi;

— Direcţiile cardinale au căpătat de la hermetiştii şi esoteriştii semiţi şi europeni o simbolistică larg dezvoltată, ca şi studiul elementelor (cinci în filosofia chineză şi patru în abordarea occidentală) care au fost abordate întro continuitate diferită: integrând lemnul în Apă şi Pământ, iar Metalul în Pământ şi Foc. Aerul, el, este în întregime un element occidental.

Eficacitatea Feng Shui rezidă deci în apropierea sa de convingerile practicianului: dacă aceste simboluri nu fac parte din cultura voastră personală, nu le introduceţi în preţiosul vostru spaţiu Ba Gua. Sar putea să vă simţiţi şi mai în decalaj faţă de grădina dumneavoastră secretă, ale cărei chei nu le poate avea nimeni altcineva decât dumneavoastră.

Autenticitatea unei învăţături nu este alta decât justa ei concordanţă cu principiile universale.

Feng Shui îşi atinge eficacitatea maximă atunci când se potriveşte perfect cu convingerile profunde, cu cultura şi viaţa interioară a celor ce îl aplică la ei acasă. Feng Shui practicat la Hong Kong şi la Bangkok nu va semăna cu cel dezvoltat în SUA, care se va integra întrun mod propriu concepţiilor decorative şi mentalităţii americane.

Urmând acelaşi principiu, Feng Shui trebuie adaptat caselor

europene şi felului specific al europenilor dea trăi marele curent al Chiului universal.

Energia universală, Qi

Orice organism viu, de la cel mai simplu la cel mai complex este animat de energie; orice expresie a vieţii, indiferent de formă schimbă energie cu mediul înconjurător; orice fel de materie este constituită din particule al căror fundament însuşi este energetic… Din microcosm în macrocosm se scurge un curent continuu căruia fiecare civilizaţie ia dat un nume particular, deşi desemnează aceeaşi realitate.

Qi, pe care filosofia chineză îl numeşte „suflul Dragonului", este această energie universală de viaţă ce impregnează lumea. Acest vast curent universal, acest suflu de viaţă este evocat de multe culturi şi religii care îi recunosc existenţa ca fundament al Creaţiei. Dar, indiferent că lui Qi i se atribuie o origine divină, cosmică sau „doar inteligentă", acest curent universal viu este pus direct în practică de numeroase tehnici inducând respiraţia, circulaţia magnetismului, medicina chineză sau artele marţiale.

Răspândirea artelor marţiale şi a tehnicilor de circulaţie a energiei vieţii a cunoscut un asemenea avânt mondial, încât cuvântul „Qi" a devenit termenul de referinţă utilizat pentru a desemna acest curent: Reiki, Tai Ji, Qi Gong, Aikido canalizează această mişcare ce umple literalmente corpul nostru fizic şi psihic.

De la cosmos la corpul omenesc

Cosmosul, cu furnicarul său de stele, şi sistemul nostru solar ne inundă continuu cu Qi. Îndeosebi planetele cele mai apropiate de Pământ implică numeroase reacţii biochimice în viaţa animală şi vegetală: de la fotosinteză şi ciclul lunar al mareelor şi până la influenţe de ordin mai subtil pe care le analizează astrologia. Fiecare planetă are, ca să spunem aşa, propriul ei Qi şi generează în spaţiul Pământului un câmp vital care îi este propriu, fiind compus în caracteristici unice.

Planeta noastră produce şi ea propriul ei Qi, ca o rezultantă a multiplelor surse de energie vitală ce se degajă din ea (vegetalele, mineralele, gazele şi lichidele îşi creează şi ele Qiul lor).

Ca orice fiinţă vie, oamenii generează şi ei o vibraţie distinctă. Expresii precum „nu pot săl sufăr pe ăsta”, sau „coup de foudre” din limbajul cotidian dezvăluie că există anumite percepţii inconştiente ce par să ne devanseze în cadrul relaţiilor umane. Cum altfel am putea fi atraşi irezistibil de o persoană pe care nu am mai văzuto niciodată şi pe care deci nu o cunoaştem deloc?

Armonia naturală

Când „umblă” pe pământ, Qi suferă variaţii de intensitate şi de calitate în fiecare loc de pe glob: aceste diferenţe energetice depind de relieful natural al fiecărui loc, de spaţiu, de vegetaţia existentă acolo.

Qi se deplasează în funcţie de formele spaţiului care îi sunt oferite; se scurge ca un fluid, luând forma locului respectiv, se cufundă în văi ca un pârâu coborând în albia sa din înălţimile muntelui, se loveşte de vreo stâncă şi îşi iuţeşte mersul ca un fluviu înainte dea se răspândi în câmpiile vaste…

Cine nu a simţit măcar o dată, plimbânduse prin pădure sau străbătând peisaje încă neatinse de om, o pace firească, simplă şi extraordinară, eliberată de orice stres, de orice agresiune? Dacă natura oferă, la contactul cu ea, o „reîncărcare”, un echilibru şi o forţă calmă, aceasta se datorează faptului că Qiul născut din peisaj este pur şi armonios.

Linia dreaptă şi săgeata lui Sha

Aceste peisaje virgine sunt caracterizate prin mişcarea lor curbă, după exemplul formelor naturale care nu cunosc linia dreaptă. Cel care a sistematizat în mediul său înconjurător folosirea liniei drepte este mentalul uman, logic şi raţional.

Indiferent că e vorba de canale, drumuri, căi ferate, fire electrice sau de construcţia geometrică a oraşelor, formele rectilinii sunt generatoarele unei acceleraţii a lui Qi. Linia dreaptă vine în întâmpinarea interesului nostru dea câştiga energie (un traseu rectiliniu care uneşte punctul A şi punctul B este mai scurt decât unul uşor curbat) şi rapiditate şi a devenit indispensabil în societăţile

noastre moderne. Excesul său în amenajarea arhitecturală este totuşi o încărcătură de stres suplimentar pentru vieţile noastre deja epuizante.

Fotografie: Săgeata lui Sha a acestei străzi este încetinită de jeturile de apă.

Qi, accelerat de linia dreaptă, devine întradevăr rapid, iritant, agresiv, ba chiar violent şi cu cât un drum este mai drept şi mai lung, cu atât dizarmonia e mai mare. Este o configuraţie negativă pe care Feng Shui o califică drept „săgeata lui Sha” (Sha fiind versiunea negativă a lui Qi).

Invers, zonele în care nu mai circulă niciun Qi generează altă formă de Sha, constituită din stagnare: e vorba, de exemplu, de ungherele întunecoase ale unei locuinţe pe unde nu există nicio trecere (îndărătul unei mobile puse pieziş întrun colţ), de „fundurile de sac” în care Qi pătrunde şi se imobilizează (lipsindui ieşirea pentru a circula). Sha stagnant este inferior din punct de vedere vibrator, după modelul elementelor care merg mână în mână cu un asemenea decor: praful, întunericul şi pânzele de păianjen…

Doar o mişcare a lui Qi nici prea rapidă, nici prea lentă, uşoară şi capabilă să cuprindă ansamblul unui loc definit poate genera armonia indispensabilă unui bun Feng Shui.

Qiul material

Între două materiale de densităţi inegale circulă un curent, aidoma diferenţei de potenţial existente între doi electrozi. O stradă mărginită de o parte şi de alta de case, de exemplu, va genera în spaţiul conţinut între ele un curent de energie canalizat de materiale (piatra, cărămizile, cimentul, sticla). Densitatea lor fiind mai mare decât a aerului, curentul va aluneca dea lungul faţadelor, în timp ce forma rectilinie a străzii va accelera Qiul.

Pe lângă densitatea sa, materia se caracterizează printro serie de factori al căror rezultantă globală este un Qi distinct de cel al unei alte materii: astfel, o scândură de lemn nu va „vibra” la fel ca o placă de marmură. Materialele pe care le utilizăm în decoraţiunea interioară ne vor influenţa aşadar şi ele în permanenţă.

E uşor să ne dăm seama că un apartament de beton armat nu iradiază în acelaşi fel ca o cabană de lemn (Qiul lemnului este, într-adevăr, mai blând decât al betonului).

Qi depinde de forma obiectelor peste care trece şi, în arhitectura unei locuinţe, el parcurge fiecare spaţiu întrun mod diferit. În camerele aerisite şi spaţioase, se va scurge liber, în timp ce în încăperile strâmte, lipsite de ferestre, va avea tendinţa să se înăbuşe şi să dispară.

Qiul astral

Am putea crede că e de ajuns să închidem uşa casei pentru a întrerupe curentul de Qi, dar nu e nici pe departe aşa. neam impregnat psihismul cu afirmaţia că intrarea în casă se face pe uşa principală. Astfel, nu numai locatarii acestei case, ci şi toate persoanele care vin ocazional (prietenii, poştaşul, rudele) nutresc continuu această certitudine. Faptul dea fi programat inconştient în structura noastră mentală o dată arhitecturală face ca această dată să fie menţinută în astral. Qiul astral va acţiona astfel, indiferent că uşa e deschisă sau închisă.

Qiul „multivibrator".

Qi nu este totuşi o linie de forţă: el este „multivibrator", adică se încarcă cu toate nuanţele pe care le întâlneşte în cale.

Atât lumina, cât şi vibraţia sunetului, culorile, elementele materiei, animalele, plantele şi oamenii vor contribui la îmbogăţirea lui Qi cu noi elemente vibratorii.

Fotografie: Înainte dea intra în casă, Qi se încarcă cu vibraţia grea a gunoaielor

Dacă Qi, pătrunzând întro casă, traversează în prealabil un pasaj plin cu pubele, el se va încărca cu emanaţia acestora şi va răspândi în toată casa, în afară de mirosul dezgustător, o vibraţie energetică foarte joasă.

Dacă, dimpotrivă, calea de acces la uşa principală este mărginită de plante aromatice şi de flori irizate de nenumărate culori, energia ce

pătrunde în casă va fi încărcată de vibraţii subtile şi vii al căror efect pozitiv va ridica nivelul vibrator ambiant.

Fotografie: Aici, Qi se încarcă cu vibraţia subtilă a florilor şi a plantelor

Oamenii emană un Qi puternic

Întro manieră similară, atmosfera unei case poate fi modificată de Qiul personal al celor ce intră în ea şi o ocupă. O persoană luminoasă şi pozitivă care trece pragul uşii poate transforma instantaneu casa întrun Qi al bucuriei. O alta, prost-dispusă, poate introduce un Qi de stres întrun birou unde domneşte de obicei o ambianţă agreabilă.

Fiecare oraş are un Qi diferit, care este rezultanta tuturor specificităţilor sale, conjugate cu un număr de locuitori proporţionat: Qiul Parisului şi al New Yorkului sunt profund diferite de cele ale Bruxellesului şi Cannesului. Marile oraşe care au un număr foarte ridicat de persoane pe kilometru pătrat generează, şi ele, un Qi de tensiuni şi de exces Yang, care e dificil de gerat armonios de ansamblul populaţiei.

În asemenea contexte, utilizarea Feng Shui permite folosirea fiecărui spaţiu disponibil în scopul obţinerii confortului mental şi fizic atât individual, cât şi general.

Qi în casă

Echilibrul subtil al unui Qi armonios este obţinut prin configuraţia judicioasă a numeroşi factori: de la spaţiu şi până la dispunerea mobilierului, fără a neglija culorile, materiile şi formele obiectelor decoraţiunii.

Nu există, fireşte, o configuraţie-tip care să convină tuturor. Amenajarea energetică a unei case unde trăieşte un cuplu de pensionari (care, după o viaţă trepidantă, aspiră la linişte şi odihnă) va fi diferită de cea a locuinţei unui cuplu tânăr, cu o viaţă socială tumultuoasă şi plină de proiecte de viitor. Din acest motiv, se cuvine să ţinem bine seama de Qiul locatarilor, pentru ca astfel să introducem în

intimitatea pereţilor lor un confort energetic modelat după nevoile esenţiale ale vieţii lor interioare.

Cele cinci elemente chinezeşti

Majoritatea ştiinţelor chinezeşti ancestrale utilizează cunoaşterea celor cinci elemente pentru al ajuta pe om săşi situeze cât mai bine locul său din univers: de la medicina elementelor şi până la acupunctură, de la astrologia chineză şi până la curentele filosofice cele mai răspândite.

Norocul şi ghinionul

Anumite persoane se plâng că nu au noroc. Orice ar face, ele au impresia că li se pun beţe în roate, în timp ce puţinul pe care îl obţin se cucereşte cu preţul unor lupte crâncene. Altele, invers, de îndată ce se lansează întrun proiect, văd cum toate uşile li se deschid în faţă şi succesul le zâmbeşte cu o bunăvoinţă inexplicabilă.

După decodificarea Feng Shui care se poate aplica locuinţei fiecăreia dintre aceste persoane, prima trăieşte în mod cert întrun ciclu de rezistenţă, în timp ce a doua întrunul de expansiune.

Practicarea Feng Shui are scopul dea ne plasa întro energie de expansiune care este cea a stării naturale a lucrurilor. Observaţia naturii ne face să înţelegem că aceasta este întro expansiune constantă. Dacă nu suntem atenţi şi lăsăm natura să se extindă liber, toate drumurile, grădinile ordonate şi majoritatea infrastructurilor umane vor fi recucerite de vegetaţie.

Cum se explică faptul că multora dintre noi li se întâmplă să meargă în întâmpinarea acestui curent? Sar putea explica în felul următor: printre toţi factorii de evoluţie individuală, amenajarea locuinţei nu respectă cu siguranţă ordinea constructivă a materiilor.

Proprietăţile celor cinci elemente

Qi, străbătând spaţiul, circulă printre toate mobilele şi obiectele din decor. În drum, energia sa este vitalizată, retransmisă de dispoziţia scaunelor, devine stresantă din cauza unui unghi, se îmblânzeşte la

contactul cu canapeaua cu forme rotunjite etc. La fel stau lucrurile atunci când Qi întâlneşte în cale materiile din care este construit mobilierul: energia universală își va continua armonios drumul întro cameră dacă cele cinci elemente sunt distribuite în interiorul ei întro înlănţuire complementară.

Niciunul din cele cinci elemente în sine nu poate fi considerat mai bun decât altul. Calitatea unuia nu există decât prin comparaţie, din moment ce orice apreciere este întotdeauna relativă. Când un obiect de decoraţiune ne atrage atenţia, problema este mai curând să ne dăm seama în care ciclu al lanţului vital se situează el în raport cu cele din jurul său.

Cele cinci elemente ale Feng Shui se regăsesc deci în materialele din care este alcătuit habitatul. Acestea pot fi dispuse în mod constructiv, generând astfel o energie expansivă și pozitivă, sau în mod distructiv, generând în acest caz o energie de contracţie, de rezistenţă.

Aceste cinci elemente sunt Focul, Pământul, Metalul, Apa şi Lemnul.

Fotografie: Ciclurile constructiv şi distructiv

Focul

Forţa sa stimulează spontaneitatea, pasiunea, creativitatea, reputaţia şi inspiraţia. El ajută la combaterea tuturor complexelor şi mai ales a timidităţii; susţine persoanele slăbite de depresie şi singurătate şi îi îndeamnă chiar şi pe cei mai interiorizaţi săși exprime emotivitatea.

Prea mult Foc, în schimb, poate provoca excese emoţionale, stres, şi ne poate cufunda în subiectivitate şi risipă.

Nu e necesar să avem un şemineu pentru a răspândi efectele focului în locuinţă: prezenţa lui poate fi introdusă la masă de un candelabru cu mai multe braţe, întrun birou de flacăra unei veioze sau a unei lămpi cu ulei, aşa cum lumina electrică este forma cea mai răspândită a elementului Foc în locuinţele noastre moderne.

Pământul

Elementul Pământ ne conectează prin toată ponderea sa cu materia, însoţită de siguranţa şi stabilitatea pe care le inspiră, dar şi de raţionalitate, maternitate, forţa de subzistenţă şi prudenţă. Ea ne ajută să ne reîncărcăm, să combatem impulsivitatea şi aduce liniştea întro locuinţă.

Invers, prea mult Pământ poate genera îngreunarea, împotmolirea, lentoarea şi plictisul.

Elementul Pământ se întâlneşte în piatra albastră, argila arsă şi în lespezi în general, în ciment, statui, marmură, granit şi, bineînţeles, în pământul din grădină sau în ghivecele cu plante de interior.

Metalul

Acţiunea Metalului stimulează afacerile, conducerea şi gestiunea bugetului. Ordinea ce emană din el incită deopotrivă la organizarea lucrurilor.

Prea mult Metal poate totuşi să ducă la o lipsă de sociabilitate, de dinamism, de creativitate şi să frâneze proiectele. E important de remarcat că un mediu constituit în majoritate din metal este nerecomandabil pentru buna dezvoltare a copiilor.

Metalul se întâlneşte în mobilier (în principal etajerele şi bibliotecile din anii patruzeci), accesoriile de birou, din sălile de baie, aparatele electromenajere şi maşinile.

Apa

Întrun mediu locuit, Apa corespunde întotdeauna liniştii, independenţei şi spiritualităţii. Prezenţa ei reconfortantă incită la somn şi combate stresul şi depresia (apa curentă, pârâul sau fântâna arteziană) prin producerea de ioni negativi pe care ea îi generează în atmosferă. Ea creează un mediu ideal pentru convalescenţi, propice eliberării psihice datorate concentrării.

Excesul de Apă poate, în schimb, să declanşeze un sentiment de melancolie şi de retragere în sine.

Lemnul

Acest element reprezintă înnoirea, avântul şi naşterea. După

modelul vegetalelor din care provine, el reprezintă creşterea rapidă, stimulează proiectele şi concentrarea, dezvoltă noi activităţi şi simţul de iniţiativă. Mediul pe care îl creează e ideal pentru copii.

Invers, prezenţa sa excesivă în arhitectură nu favorizează stabilitatea şi achiziţiile (contrar pietrei).

Ciclul constructiv şi cel distructiv

Ciclul constructiv merge în sensul natural, generator de viaţă:
Apa hrăneşte Lemnul.
Lemnul alimentează Focul.
Focul hrăneşte Pământul.
Pământul produce Metalul.
Metalul hrăneşte Apa.

Ciclul distructiv merge în sensul distrugerii elementelor:
Apa stinge Focul.
Focul topeşte Metalul.
Metalul taie Lemnul.
Lemnul consumă Pământul.
Pământul reţine Apa.

Utilizarea celor cinci elemente în Feng Shui va consta în regăsirea corespondenţelor dintre mobilier, decoraţiune şi elemente în cadrul habitatului şi, în acest fel, în evitarea ciclului distructiv. De exemplu, maşina de gătit vehiculează Focul (chiar dacă este electrică), chiuvetele şi W.C.ul sunt legate de Apă. Dacă un reşou şi o chiuvetă se juxtapun în bucătărie, punerea unei scânduri de lemn pe chiuvetă va despărţi Apa şi Focul şi va restabili ciclul constructiv în încăperea destinată sănătăţii familiale (Vezi capitolul „Cele trei centre vitale ale casei”.)

Cele cinci elemente chinezeşti

Majoritatea ştiinţelor chinezeşti ancestrale utilizează cunoaşterea celor cinci elemente pentru al ajuta pe om săşi situeze cât mai bine locul său din univers: de la medicina elementelor şi până la acupunctură, de la astrologia chineză şi până la curentele filosofice

cele mai răspândite.

Norocul şi ghinionul

Anumite persoane se plâng că nu au noroc. Orice ar face, ele au impresia că li se pun beţe în roate, în timp ce puţinul pe care îl obţin se cucereşte cu preţul unor lupte crâncene. Altele, invers, de îndată ce se lansează întrun proiect, văd cum toate uşile li se deschid în faţă şi succesul le zâmbeşte cu o bunăvoinţă inexplicabilă.

După decodificarea Feng Shui care se poate aplica locuinţei fiecăreia dintre aceste persoane, prima trăieşte în mod cert întrun ciclu de rezistenţă, în timp ce a doua întrunul de expansiune.

Practicarea Feng Shui are scopul dea ne plasa întro energie de expansiune care este cea a stării naturale a lucrurilor. Observaţia naturii ne face să înţelegem că aceasta este întro expansiune constantă. Dacă nu suntem atenţi şi lăsăm natura să se extindă liber, toate drumurile, grădinile ordonate şi majoritatea infrastructurilor umane vor fi recucerite de vegetaţie.

Cum se explică faptul că multora dintre noi li se întâmplă să meargă în întâmpinarea acestui curent? Sar putea explica în felul următor: printre toţi factorii de evoluţie individuală, amenajarea locuinţei nu respectă cu siguranţă ordinea constructivă a materiilor.

Proprietăţile celor cinci elemente

Qi, străbătând spaţiul, circulă printre toate mobilele şi obiectele din decor. În drum, energia sa este vitalizată, retransmisă de dispoziţia scaunelor, devine stresantă din cauza unui unghi, se îmblânzeşte la contactul cu canapeaua cu forme rotunjite etc. La fel stau lucrurile atunci când Qi întâlneşte în cale materiile din care este construit mobilierul: energia universală îşi va continua armonios drumul întro cameră dacă cele cinci elemente sunt distribuite în interiorul ei întro înlănţuire complementară.

Niciunul din cele cinci elemente în sine nu poate fi considerat mai bun decât altul. Calitatea unuia nu există decât prin comparaţie, din moment ce orice apreciere este întotdeauna relativă. Când un

obiect de decoraţiune ne atrage atenţia, problema este mai curând să ne dăm seama în care ciclu al lanţului vital se situează el în raport cu cele din jurul său.

Cele cinci elemente ale Feng Shui se regăsesc deci în materialele din care este alcătuit habitatul. Acestea pot fi dispuse în mod constructiv, generând astfel o energie expansivă şi pozitivă, sau în mod distructiv, generând în acest caz o energie de contracţie, de rezistenţă.

Aceste cinci elemente sunt Focul, Pământul, Metalul, Apa şi Lemnul.

Fotografie: Ciclurile constructiv şi distructiv

Focul

Forţa sa stimulează spontaneitatea, pasiunea, creativitatea, reputaţia şi inspiraţia. El ajută la combaterea tuturor complexelor şi mai ales a timidităţii; susţine persoanele slăbite de depresie şi singurătate şi îi îndeamnă chiar şi pe cei mai interiorizaţi săşi exprime emotivitatea.

Prea mult Foc, în schimb, poate provoca excese emoţionale, stres, şi ne poate cufunda în subiectivitate şi risipă.

Nu e necesar să avem un şemineu pentru a răspândi efectele focului în locuinţă: prezenţa lui poate fi introdusă la masă de un candelabru cu mai multe braţe, întrun birou de flacăra unei veioze sau a unei lămpi cu ulei, aşa cum lumina electrică este forma cea mai răspândită a elementului Foc în locuinţele noastre moderne.

Pământul

Elementul Pământ ne conectează prin toată ponderea sa cu materia, însoţită de siguranţa şi stabilitatea pe care le inspiră, dar şi de raţionalitate, maternitate, forţa de subzistenţă şi prudenţă. Ea ne ajută să ne reîncărcăm, să combatem impulsivitatea şi aduce liniştea întro locuinţă.

Invers, prea mult Pământ poate genera îngreunarea, împotmolirea, lentoarea şi plictisul.

Elementul Pământ se întâlneşte în piatra albastră, argila arsă şi în lespezi în general, în ciment, statui, marmură, granit şi, bineînţeles, în pământul din grădină sau în ghivecele cu plante de interior.

Metalul

Acţiunea Metalului stimulează afacerile, conducerea şi gestiunea bugetului. Ordinea ce emană din el incită deopotrivă la organizarea lucrurilor.

Prea mult Metal poate totuşi să ducă la o lipsă de sociabilitate, de dinamism, de creativitate şi să frâneze proiectele. E important de remarcat că un mediu constituit în majoritate din metal este nerecomandabil pentru buna dezvoltare a copiilor.

Metalul se întâlneşte în mobilier (în principal etajerele şi bibliotecile din anii patruzeci), accesoriile de birou, din sălile de baie, aparatele electromenajere şi maşinile.

Apa

Întrun mediu locuit, Apa corespunde întotdeauna liniştii, independenţei şi spiritualităţii. Prezenţa ei reconfortantă incită la somn şi combate stresul şi depresia (apa curentă, pârâul sau fântâna arteziană) prin producerea de ioni negativi pe care ea îi generează în atmosferă. Ea creează un mediu ideal pentru convalescenţi, propice eliberării psihice datorate concentrării.

Excesul de Apă poate, în schimb, să declanşeze un sentiment de melancolie şi de retragere în sine.

Lemnul

Acest element reprezintă înnoirea, avântul şi naşterea. După modelul vegetalelor din care provine, el reprezintă creşterea rapidă, stimulează proiectele şi concentrarea, dezvoltă noi activităţi şi simţul de iniţiativă. Mediul pe care îl creează e ideal pentru copii.

Invers, prezenţa sa excesivă în arhitectură nu favorizează stabilitatea şi achiziţiile (contrar pietrei).

Ciclul constructiv şi cel distructiv

Ciclul constructiv merge în sensul natural, generator de viaţă:

Apa hrăneşte Lemnul.
Lemnul alimentează Focul.
Focul hrăneşte Pământul.
Pământul produce Metalul.
Metalul hrăneşte Apa.

Ciclul distructiv merge în sensul distrugerii elementelor:
Apa stinge Focul.
Focul topeşte Metalul.
Metalul taie Lemnul.
Lemnul consumă Pământul.
Pământul reţine Apa.

Utilizarea celor cinci elemente în Feng Shui va consta în regăsirea corespondenţelor dintre mobilier, decoraţiune şi elemente în cadrul habitatului şi, în acest fel, în evitarea ciclului distructiv. De exemplu, maşina de gătit vehiculează Focul (chiar dacă este electrică), chiuvetele şi W.C.ul sunt legate de Apă. Dacă un reşou şi o chiuvetă se juxtapun în bucătărie, punerea unei scânduri de lemn pe chiuvetă va despărţi Apa şi Focul şi va restabili ciclul constructiv în încăperea destinată sănătăţii familiale (Vezi capitolul „Cele trei centre vitale ale casei”.)

Ordinea universală a lui Yin şi Yang

Energie preţioasă şi fundamentală, Qi nu este o invenţie filosofică pur abstractă şi cu efecte care nu ar rezista la proba realităţii. Efectele lui Qi se resimt concret, îndeosebi în locuinţa unde, ca pretutindeni de altfel, se răspândeşte şi capătă materialitate.

Cerul şi Pământul

Forţa lui Qi rezultă din fluxul ce inundă constant Pământul: mediul cosmic (viaţa este influenţată de Lună şi de soare, dar şi ansamblul sistemului solar) influenţează direct viaţa de pe Pământ, dar şi mediul teluric (magnetismul terestru, câmpul vital ce emană din pământ). Pe suprafaţa locuibilă a planetei (care ne interesează pentru localizarea locuinţelor noastre) rezultă un „câmp energetic” născut din

contactul dintre aceste două curente primordiale.

Ca să spunem aşa, casa este locul de întâlnire dintre Qiul Cerului şi Qiul Pământului. Omul, aflat la joncţiunea dintre aceste două curente, evoluează în viaţa sa organică, fizică, emoţională, intelectuală şi spirituală, prins în mişcarea perpetuă a acestor două forţe.

Aceste două energii primordiale, care hrănesc continuu lumea, sunt, pentru filosofii chinezi, Yin (forţa de receptivitate, Pământul, mama) şi Yang (forţa de expansiune, Cerul, tatăl).

Pentru noi, occidentalii, aceste două mari curente universale îşi află un sens învecinat în principiile masculin şi feminin care guvernează lumea. Considerând mai îndeaproape corespondenţele noastre culturale, constatăm că viaţa noastră cotidiană este divizată de dualitate, de care ne poate elibera doar evoluţia interioară: binele şi răul, „îmi place” şi „nu îmi place”, plăcerea şi durerea, viaţa şi moartea, lumina şi întunericul, conştientul şi inconştientul etc.

Aceste două forţe sunt în mişcare perpetuă, completânduse şi uninduşi neîncetat dualitatea în acest centru de echilibru desăvârşit care este Tao, altfel denumit şi Calea de Mijloc.

Feng Shui este tocmai arta dea amenaja locuinţa astfel încât să armonizăm aceste două mari curente în spaţiul intim unde respiră fiinţa noastră profundă.

Lecţia egipteanului

Aspiranţii iniţiaţi din Egiptul Antic primeau o învăţătură de înalt nivel despre cosmogonie şi funcţionarea universului. Una dintre primele lecţii predate de maestru consta în al face pe discipol să descopere originea Creaţiei.

În timp ce îi prezenta o suprafaţă albă discipolului, maestrul îl întreba: „Ce e pe suprafaţa asta?” Iar discipolul răspundea: „Nimic”. „Şi ce putem scrie pe ea?”. „Totul”, răspundea discipolul. La care maestrul conchidea: „Deci, Nimicul îi permite Totului să existe. Iar Totul conţine tot, deci inclusiv Nimicul. Împreună, formează Unitatea. Nu poţi recunoaşte o porţiune din Unitate decât dacă din ea se desprinde un element”.

Organizarea Universului este bazată pe opoziţia perpetuă dintre

contrarii: masculin-feminin, lumină-întuneric, bine-rău, pozitiv-negativ, Yin-Yang... Lecţia egipteanului traduce faptul că niciun principiu afirmativ nu ar putea exista dacă nu ar fi contrabalansat de contrarul lui.

Astfel, toată arta Feng Shui ne duce spre conceptul de echilibru între principiile opuse, nu pentru a obţine o viaţă fără savoare sau fără relief, ci pentru a ne apropia de Unitate, purtătoarea energiei divine.

Un habitat armonios amenajat, în spiritul acestui echilibru, emană o pace extraordinară. Fără a cunoaşte bazele Feng Shui, nu vaţi putea explica de ce, dar vă simţiţi pur şi simplu bine şi vreţi să rămâneţi cât mai mult cu putinţă în locuinţa respectivă.

Şi, dimpotrivă, nu aţi simţit vreodată în anumite locuinţe o stare neplăcută, atât de puternică încât nu voiaţi decât să vă luaţi rămas-bun cât mai repede şi să fugiţi de acolo?

Echilibrul forţelor Yin şi Yang ne oferă un confort psihic complet fiindcă ne apropie, prin intermediul locuinţei noastre, de Unitatea originală spre care aspirăm inconştient cu toţii. El ne oferă un curent preţios de energie divină şi ne cufundă cu totul întrun ocean de fericire. Acest echilibru Feng Shui ne poartă, ne reîncarcă, ne hrăneşte, ne calmează şi, în cele din urmă, ne transformă viaţa.

Yang

Yang corespunde forţelor expansive care sunt caracteristica masculinităţii: acţiunea, intervenţia voinţei, luarea deciziilor, forţa de emanaţie sunt câteva din trăsăturile principiului masculin care însufleţeşte lumea noastră.

În decoraţiune, Yang va corespunde aşadar obiectelor, culorilor şi formelor care dau elan acestei forţe de expansiune. De exemplu, lumina zilei şi sporirea iluminaţiei traduc o mişcare de tip Yang, dinamic şi ascendent.

Fotografie: Obiecte de tip Yang

Lumina ne permite, întradevăr, să acţionăm (începând cu gătitul mâncării şi sfârşind cu bricolajul, de exemplu), în timp ce penumbra sau chiar întunericul privilegiază mai degrabă destinderea şi odihna

(ascultarea muzicii, privitul la televizor, siesta...)

La fel, obiectele, mobilierul şi structurile arhitecturale cu muchii rectilinii vor accelera mişcarea lui Qi. Formele geometrice regulate de tip pătrat, rectangular sau octogonal traduc perfect această energie ascendentă, constructivă şi emanatoare. Materialele dense (lemnul tare, piatra, faianţa, sticla şi metalul) sporesc energia Yang dintreo încăpere, dândui o bază solidă.

Se cuvine deci să amenajăm camerele în care se desfăşoară activităţi orientate spre viaţa socială printro decoraţiune în care energia Yang va avea o uşoară preponderenţă.

Yin

Yin traduce lumea curbei şi a feminităţii, ale cărei trăsături universale sunt receptivitatea, deschiderea şi disponibilitatea.

În decoraţiune, ca şi pentru principiul masculin, unele forme şi culori generează o energie mai degrabă Yin, al cărei efect asupra locatarilor va induce o tentă de blândeţe, destindere sau interioritate.

O canapea mare şi moale, nişte perdele onctuoase la fereastră, perne voluminoase din dantelă îl cufundă pe locatar întro stare de trândăveală calmă, favorabilă liniştii interioare.

Fotografie: Obiecte de tip Yin

Formele curbe, circulare, ovale şi alungite participă la crearea aceleiaşi lumi a feminităţii şi inconştientului. Lemnul uşor, răchita, stofele cu modele înflorate, carpetele, plasticul induc relaxarea simţurilor, purtătoare de Yin.

Se cuvine deci să amenajăm camerele consacrate destinderii şi somnului printro decoraţiune în care energia Yin va fi privilegiată (dormitorul şi sala de baie, printre altele).

Tao habitatului este Calea echilibrului desăvârşit dintre formele decoraţiunii şi conţinutul lor vibrator. Pentru a armoniza forţele Yin şi Yang, trebuie să evităm excesele de orice fel: prea marea rarefiere sau supraîncărcarea decorativă.

Esenţialul constă în potrivirea delicată a dozării acestor două forţe, astfel încât să alcătuiască în fiecare cameră un ansamblu subtil capabil să ne poarte aspiraţiile spre confortul psihosomatic.

E imposibil să facem o listă exhaustivă a tuturor accesoriilor de mobilier în termeni de Yin şi Yang, fiindcă ar fi extrem de lungă. Iată, totuşi, principalele categorii de obiecte ce se întâlnesc întro decoraţiune interioară clasică şi a căror potrivire corectă va echilibra tendinţele fundamentale ale camerei.

Dacă aceasta este orientată spre acţiune şi expansiunea Yang (ceea ce se potriveşte întru totul birourilor, sufrageriei şi bucătăriei), se poate face simţită o lejeră dominantă Yang; dacă, în schimb, aceasta este dedicată unor activităţi Yin, o lejeră dominantă Yin va fi binevenită.

Yin Yang

Draperii înflorate, perdele persienele, jaluzelele, obloanele

Ţesături cu modele, catifea, dantelă stofele uni, în dungi sau carouri

Covoare netede şi cu franjuri lungi, carpete faianţa, podelele tari, cimentul

Apa şi fluidele, săpunurile de duş focul, piatra albastră, granitul, marmura

Uleiurile şi sărurile de baie, periile moi calupurile de săpun, pieptenele

Răchita, lemnul de culoare deschisă, lemnul tare, sticla, metalul, pluta, albastrul, verdele, movul, maroul, negrul roşul, portocaliul, galbenul, albul, rozul

Nuanţele pale, luminatul discret şi indirect nuanţele luminoase, iluminatul puternic

Canapelele, pernele, pufurile dulapuri, mese, taburete

Spuma, cada, chiuveta reşouri, aparate menajere

Formele curbe, rotunjite, ovale formele pătrate şi geometrice

Liniile orizontale, transversale liniile drepte, verticale

Penumbra, lumina scăzută lumina puternică, lămpi şi spoturi

Parfumurile, tămâia aparatele de comunicaţie (telefon, fax, computer)

Materiile absorbante suprafeţele reflectorizante, ferestre,

oglinzi, mobile lăcuite

Noaptea, inconştientul, emoţiile, intuiţiile. Ziua, conştiinţa, logica, raţiunea

Iată ilustrarea unei săli de baie cu vocaţie de destindere şi de plăceri legate de apă: decoraţiunea a ştiut să privilegieze Yin (lemnul de culoare deschisă dispus orizontal, cada şi chiuveta cu forme rotunjite, prosoapele făcute sul, răchita), evitând simultan excesul de Yin prin prezenţa compensatoare a formelor şi materiilor Yang (emailul chiuvetei şi al căzii, scara cu forme rectilinii, jaluzelele care accelerează dinamizarea luminii). Totul procură o senzaţie de bine, în care fiecare lucru pare să fie la locul său.

Naşterea trigramelor

În reprezentarea lui originală, principiul masculin Yang este evocat printrun cerc compact. Principiul feminin Yin, receptiv prin esenţă, este evocat printrun cerc deschis în centru.

Când se face o combinaţie a celor două principii, se obţin patru configuraţii (Yin-Yang, Yin-Yin, Yang-Yin, Yang-Yang). Dacă adăugăm un al treilea nivel combinator la primele două, atunci obţinem opt configuraţii. Acestea sunt cele opt trigrame care alcătuiesc Ba Gua. Fiecare dintre ele posedă propria sa semnificaţie şi este un element constitutiv al organizării Universului.

Schemă: Formarea trigramelor

Trigrama zonei „ajutor exterior”, de exemplu, este o altă combinaţie Yang-Yang-Yang, descriind principiul masculin de acţiune, de expansiune. Acesta corespunde activităţii capului familiei care lucrează, depune eforturi Yang pentru a aduce bani acasă (ajutor exterior). Trigrama zonei „de iubire” a Ba Gua, Yin-Yin-Yin, desfăşoară afectivitatea şi feminitatea în centrul iubirii familiale etc.

Mentalul uman, limitat de logica sa raţională, nu îşi dă seama decât cu mare greutate de aceste lucruri, în timp ce inconştientul nostru funcţionează întro simbioză desăvârşită cu legile universului. A observa şi a înţelege fundamentele vieţii ne permite să ne punem în

acord cu ele şi să le introducem conştient în viaţa noastră, dândule locul ce li se cuvine, astfel încât să nu mai înotăm împotriva curentului.

Ba gua

Trigrame cu Ba gua

Ba gua este o hartă simbolică octogonală pe care experţii chinezi în Feng Shui au dezvoltato dea lungul secolelor pentru a localiza şi interpreta curentele universale din habitat. Ea se bazează pe trigramele Yi Kingului, Cartea Transformărilor, alternând o succesiune de poli Yin şi Yang şi de principii feminine şi masculine.

Fiecare trigramă are o valoare, o vibraţie, o semnificaţie anume şi delimitează o zonă din cameră. Fiecare zonă a octogonului se raportează la o direcţie cardinală care se regăseşte în ansamblul casei şi în fiecare dintre încăperile ei.

Conform celor două principale şcoli de Feng Shui, există două moduri dea utiliza simbolismul Ba gua. Şcoala Compasului caută cu busola direcţia nordică, ce reprezintă întotdeauna zona carierei, în timp ce în sudul casei se situează zone reputaţiei şi aşa mai departe.

Şcoala Formei consideră peretele în care se află uşa de la intrare drept zona carierei (sau „nordul”). Dacă uşa e situată în centrul acestui perete, intrarea vehiculează energia „carierei”; dacă, în schimb, uşa de la intrare e situată în dreapta camerei, energia pe care o va vehicula va fi cea a „ajutorului extern”, iar dacă e situată în stânga, cea a „cunoaşterii”. Abordarea dezvoltată în această carte decurge din Şcoala occidentală a Formei, a cărei corespondenţă directă cu utilizarea fizică a încăperii (ca şi Qiul, noi intrăm pe uşa principală şi ne deplasăm în spaţiul liber; impresiile noastre vizuale vor fi marcate de simbolistica obiectelor) asociază Qiul cu propriile noastre mişcări.

Pentru a delimita clar amplasarea zonelor Ba gua dintreo cameră, luaţivă harta Ba gua şi puneţivă chiar la intrare. Peretele din faţa voastră, din centrul camerei, va fi cel al reputaţiei; porţiunea de perete situat în dreapta va fi zona copiilor, şi aşa mai departe.

Schemă: Intrând în cameră, observăm că în zona reputaţiei se află o canapea. Colţul care lipseşte este zona cunoaşterii.

Simbolistica BaGua zonă cu zonă

Zona Reputaţiei
LI Sud
Element: Foc
Anotimp: Vară

Unde să o situăm?

Intrând în cameră, e treimea centrală a peretelui situat în faţa uşii de la intrare.

Simbolistica

Impactul său este excepţional de puternic în Feng Shui, până acolo încât zona aceasta este prima căreia trebuie săi înţelegem sensul. Dat fiind că această polaritate atrage după sine „luminile rampei” şi soarele strălucitor asupra persoanei, amenajarea zonei reputaţiei trebuie să fie pregătită cu o atenţie deosebită, bucurânduse de o abundenţă de culori şi de o simbolistică decorativă radioasă.

Influenţa sa este directă, în imediată relaţie cu toate aspectele ce ne leagă de viaţa socială. Expresii precum „a străluci în societate”, sau „a scânteia” îşi capătă pe deplin sensul în Feng Shui: reputaţia este, întradevăr, „strălucirea” noastră individuală.

Reputaţia ne leagă de lumea exterioară prin imaginea pe care o oferim celorlalţi despre potenţialul nostru de succes. Reputaţia face parte din lumea aparenţelor şi a *femei,* a ceea ce se spune despre lucruri şi nu a ceea ce sunt ele cu adevărat.

Când imaginea pe care o oferă despre sine în societate o persoană se potriveşte perfect cu dimensiunea ei interioară, există un acord între conţinut şi formă, purtător de schimburi pe nişte baze clare: ştim efectiv cine este persoana din faţa noastră. Uneori, apare un decalaj ce provoacă îndoiala, suspiciunea sau, dimpotrivă, o înflăcărare excesivă bazată pe iluzie: acestea sunt persoanele care cultivă un anumit limbaj social sau un „look”, în scopul dea umple un gol– al propriei lor prezenţe. Altele se bucură de o reputaţie execrabilă provocată de un decalaj dintre potenţialul lor interior şi expresia corespunzătoare din lumea aparenţelor.

Pentru fiecare, amenajarea zonei reputaţiei este o pârghie importantă capabilă să ajusteze locul nostru din societate.

Reputaţia este flacăra la care simţi nevoia să te încălzeşti; ea reprezintă lumina care străluceşte şi atrage lumea din jur. Focul satisface această aspiraţie inconştientă pe care o avem cu toţii în comun: cea dea obţine căldura, strălucirea, forţa, succesul, fericirea.

Culoarea roşie se asociază de minune cu asemenea ambiţii, atrăgând spre sine succesul şi protecţia. Roşul are, întradevăr, facultatea dea iradia atât de puternic încât pare invincibil în strălucirea sa şi îi leagă astfel pe locatari de un Qi puternic în această zonă. Companii mari precum Coca Cola, McDonald's ori DHL, care au exact această reputaţie planetară, au şi o firmă de un roşu aprins!

Zona reputaţiei creează imaginea pe care o au alţii despre noi: ea poate fi renumele unui comerciant, al unui artist, sau „numele” unui produs. Întrucâtva, strălucirea asociată cu înfăţişarea e cauza care ne face să ne adresăm mai curând unei persoane decât alteia pentru o problemă identică.

O zonă a reputaţiei dispusă armonios îşi va extinde înainte de toate enorma influenţă asupra noastră. Imaginea pe care o avem despre noi înşine va fi transformată şi va fi capabilă să ne ajute să alungăm departe de noi limitările, complexele şi toate celelalte structuri psihice pe care le nutrim în permanenţă în privinţa noastră (lipsa de încredere în sine şi timiditatea, handicapuri asupra cărora are un efect interesant).

Orizontul se luminează şi o forţă cu putere creatoare ne va ajuta să luăm din nou în mână hăţurile propriei noastre vieţi: este focul creator ce animă această zonă, adică sursa însăşi a energiei noastre.

Zona reputaţiei va atrage deci spre sine toate forţele mentale pe care colectivitatea le proiectează constant: judecăţile, ideile, criticele formulate la adresa noastră etc. Aceste proiectări mentale care sunt emise dea lungul întregii zile se vor conecta implicit la zona noastră de reputaţie şi, în funcţie de amenajarea acesteia şi de protecţia pe care neo procură ea, aceste elemente vor avea o influenţă psihică mai mare

sau mai mică.

Se poate amenaja spaţiul dragostei pentru a avea o nouă întâlnire sau se poate stabiliza zona carierei pentru a găsi de lucru, dar dacă zona reputaţiei posedă o amenajare negativă, aceste ameliorări nu se vor putea împlini. După imaginea casei pe care o locuieşte, omul este un Tot indisociabil. Pentru a fi eficientă, calea Tao ne cere un efort de ansamblu

În sens invers, când e dispusă armonios, zona reputaţiei poate ameliora situaţia celorlalte aspecte ale existenţei, după principiul vaselor comunicante.

La fel, această preţioasă zonă este capabilă să declanşeze oportunităţi profesionale şi financiare neaşteptate, de felul celor ce sunt acordate doar acelor oameni despre care obişnuim să spunem că sunt conducători prin structură înainte chiar dea le acorda încrederea noastră. În zona reputaţiei se combină, aşadar, incidental, statutul social şi tot ceea ce este vizibil, ceea ce se află în exteriorul nostru şi de care colectivitatea se foloseşte pentru aşi face o opinie despre noi.

CuvinteCheie: imaginea de sine şi ideile celorlalţi despre noi, renumele, oportunităţile, reprezentarea socială, celebritatea.

Practica

Pentru a amenaja zona, evitaţi reprezentările apei (Apa stinge Focul) şi introduceţi din plin soarele, lumina, spoturile şi asocierile de roşu şi auriu.

O simbolistică a reuşitei şi a succesului triumfător va fi de cel mai mare efect. Agăţaţi, de exemplu, de pereţi diplomele şi certificatele de studii în rame aurii. Pentru un artist (a cărui personalitate este vectorul profesional), un portret de mari dimensiuni, iluminat de un spot şi fixat pe un cadru acoperit de catifea roşie este o excelentă punere în scenă pentru celebritate.

Nu de puţine ori, intrând în birourile de avocaţi din New York, dai peste o colecţie de diplome fixată pe peretele reputaţiei din faţa

uşii. Acest excelent loc Feng Shui rezervată diplomelor are efectul dea insufla încredere clienţilor care apelează la serviciile societăţii respective.

Cele mai bune locuri unde reputaţia este favorizată sunt „gura lui Chi”, salonul, camera de lucru, sufrageria şi peretele reputaţiei din întreaga casă.

De evitat în zona reputaţiei:

— Apa: elementul privilegiat al reputaţiei fiind Focul.

— Pubela sau coşurile de rufe murdare, deoarece au ca efect devalorizarea puternică a reputaţiei.

— Reprezentările devalorizante: un clovn trist, portrete sumbre, naturi moarte.

— Plantele şi florile ofilite.

Stimulentele zonei reputaţiei:

— Lumina: o iluminaţie abundentă (elementul Foc) dată de un spot direcţional sau de o lumânare; şemineul e deopotrivă binevenit.

— Culorile: roşul, bordoul asociat cu auriul.

— Obiectele strălucitoare, mobilele lăcuite.

— Diplomele sau alte reprezentări ale succesului.

Zona Carierei
KAN Nord
Element: Apa
Anotimp: Iarna

Unde să o situăm?

Când intri în cameră, este treimea centrală a peretelui în care se află uşa.

Simbolistica ei

Această zonă foarte apropiată de intrare (când nu e uşa însăşi) concentrează Qiul ce pătrunde în cameră înainte ca el să fi fost atras spre alte zone. O zonă a carierei adecvată ar trebui, deci, să permită Qi-ului să se încarce cu o simbolistică stabilă, care va fi „distribuită” mai departe în cameră.

Ea reprezintă profesia, oportunităţile din cadrul slujbei şi tot ce e legat de acestea. Diagnosticarea sa permite detectarea în cadrul său a anumitor caracteristici legate de slujbă şi de locul pe care îl ocupă activităţile din viaţa familială: de la tipul de slujbă şi până la satisfacţia obţinută din eforturile, stabilitatea, dezvoltarea şi evoluţia din afaceri.

Energia şi efortul pe care le desfăşurăm emit căldura indispensabilă pentru menţinerea vieţii: când îţi freci mâinile în aerul rece al iernii, pui sângele în circulaţie; când o persoană care se plimbă este prinsă în zăpadă, trebuie să se activeze pentru a se împotrivi îngheţului. Toate reacţiile biochimice ale organismului trebuie să se efectueze întro marjă precisă de temperaturi şi întregul corp produce constant energia necesară pentru menţinerea acestei călduri. La fel, zona carierei va produce această preţioasă activitate (reînnoirea ideilor şi a proiectelor) de care familia are nevoie pentru a se adapta tuturor schimbărilor existenţei. Efectul ei ar fi aşadar continuu asupra locatarilor, şi asta chiar şi întro perioadă de inactivitate.

În zona reputaţiei se regăseşte deci efortul zilnic produs pentru a alimenta abundenţa familială, afacerile în termeni de productivitate, dar nu şi de beneficii (care sunt găsite mai curând în zona bogăţiei), mişcarea determinată de slujbă (afacerile noi, potenţialul legat de reînnoirea clientelei), cheltuielile de energie pentru viaţa familială şi puterea de muncă.

Peretele carierei e animat de reprezentările adecvate întrun mediu marmorat, care constituie un element de stabilitate prin excelenţă în cadrul locuinţei: că e vorba de o placă pusă pe o mobilă (inspirând astfel confortul, durabilitatea), de nişte ouă mari de marmură albă puse pe jos (ancorarea în materie ca rezistenţă în faţa aleatoriului vieţii) sau de statui asociate cu forţa şi stabilitatea (e bine să se evite reproducerile statuilor antice cărora le lipsesc braţele, de exemplu).

Situânduse vizavi de zona reputaţiei, Qiul carierei intră în rezonanţă privilegiată cu aceasta, de care se poate spune că e dependentă. Depinzi, întradevăr, de patronii tăi, de şefi, de clienţi sau chiar de conjunctura legată de un sector de activitate.

Cariera va fi, de altfel, tributară imaginii de sine difuzată în lumea profesională: un bun asistent va avea slabe şanse dea se bucura

de avansare fără o amenajare echilibrată şi paralelă a celor două zone. Asocierea productivităţii (aparţinând zonei carierei) şi a recunoaşterii profesionale (aparţinând zonei reputaţiei) realizează o combinaţie eficace. Întrun mod mai indirect, zona ajutorului extern, a copiilor (avântul proiectelor) şi a sănătăţii (bazele vitale pentru aţi asuma cariera) sprijină deopotrivă zona carierei.

Zona carierei trebuie stimulată în principal de simboluri ce atrag ponderea, stabilitatea şi siguranţa. O fotografie sau un tablou reprezentând, de exemplu, un munte sunt binevenite. Cum cariera e legată de nordul BaGua, un munte înzăpezit îşi găseşte locul potrivit. Mineralele, cristalul de stâncă (nefriabil) pot amplifica şi ele pozitiv efectele zonei.

CuvinteCheie: profesia, efortul, productivitatea, puterea de muncă.

Practica

Amenajaţi această zonă folosind nuanţe deschise, purtătoare de prospeţime şi de tonus. Mobilele din lemn masiv emană o impresie de forţă calmă şi de durabilitate favorabile carierei. Atenţie, totuşi, să nu sufocaţi spaţiul cu un efect de îngreunare!

Statui de piatră, fotografii legate de sectorul de activitate întrun birou de liber profesionist vor conecta la modul ideal persoana respectivă de munca ei.

Un orologiu mural fixat pe acest perete va introduce noţiunea de timp şi deci de stres constant în activitate; ziua nu va mai fi suficientă pentru îndeplinirea tuturor treburilor şi, psihologic, riscaţi să vă simţiţi slăbit sau chiar depăşit de evenimente. Dacă zona dumneavoastră este amenajată astfel, înlocuiţi orologiul cu un peisaj Yang (de exemplu, munţi sau arbori cu trunchiuri groase), mai liniştitor, emanând seninătatea şi rezistenţa proprie unei munci eficiente.

O bibliotecă poate crea o bază favorabilă cercetării sau studiilor de proiecte, de exemplu. Evitaţi asocierea unor simboluri destabilizatoare, cum ar fi bărcile cu pânze pe mare sau un vulcan în

erupţie.

Cele mai bune camere pentru decorarea zonei carierei sunt biroul şi salonul.

De evitat în zona carierei:

— Simbolurile de instabilitate: fotografii înfăţişând vulcani în erupţie, veliere, Titanicul…

— Senzaţia de ameţeală: un alpinist atârnat deasupra prăpastiei, de exemplu, riscă să vă dea (ca şi şefului dumneavoastră) senzaţia că postul dumneavoastră atârnă de un fir de păr…

— Orologiile: acesta sporeşte stresul în muncă.

Stimulentele zonei carierei:

— Simbolurile de stabilitate, de forţă: muntele (cu piscul înzăpezit), un elefant, o mobilă veche din lemn sculptat…

— O bibliotecă: e un simbol al bogăţiei ca efect al unei cariere reuşite.

— Un simbol al seninătăţii: un Buddha meditând, de exemplu.

Zona Dragostei
KUN SudVest
Element: Pământ Mare
Anotimp: sfârşitul verii
Unde să o situăm?

Când intri în cameră, este zona ce se întinde pe treimea dreaptă a peretelui din faţa uşii, şi care înglobează colţul pe care îl formează cu treimea stângă a peretelui din dreapta uşii.

Simbolistica

Zona dragostei e legată de iubire, de prieteniile adevărate şi sincere, de relaţiile cu celălalt, de cuplu sau de aspiraţia dea forma unul (în cazul celibatarilor). Ea îşi trage rădăcinile din lumea noastră emoţională unde sălăşluiesc tandreţea şi sentimentele profunde.

Este puntea care le leagă de celălalt, care nu este de fapt decât oglinda nepreţuită a propriului nostru eu. Ea creează locul inimii în viaţa noastră, ca un cuib. Destule insatisfacţii îşi află cauza în

dificultatea dea fi pe deplin tu însuţi, dea îndrăzni săţi exprimi echilibrat sentimentele, de al accepta pe celălalt aşa cum este şi nu cum „ar trebui" să fie… În acest sens, transformările pe care le poate declanşa zona dragostei sunt cunoscute ca având un impact deosebit de puternic şi de rapid.

Zona aceasta (în principal cea situată în dormitor) trebuie concepută ca un tron închinat Dragostei, a cărei decorare Feng Shui va trebui să le inspire celor ce o privesc deschiderea luminoasă a inimii. În urma câtorva amenajări operate după principiile enunţate, mulţi celibatari au avut noi întâlniri în următoarele două săptămâni de după schimbările decorative.

Casa este un tot viu, după imaginea unităţii noastre individuale; în consecinţă, trebuie ca celelalte zone să fie puse în rezonanţă, de la un spaţiu la altul, pentru aşi răspunde în armonia influenţelor lor psihice şi a asigura un impact complet asupra personalităţii.

Zona dragostei este instrumentul privilegiat pentru cei şi cele ce doresc să pună capăt singurătăţii, chiar dacă îi simt din greu povara de ani şi ani. Nu există niciun element de origine psihică asupra căruia Feng Shui să nu poată acţiona, cu condiţia dea desăvârşi în profunzime amenajările interioare. Forţa sa minunată face ca această zonă să fie extrem de importantă: amenajarea sa trebuie făcută cu multă chibzuială şi resimţită cu delicateţe.

Fotografie:

Roşul, pasiunea.
Albul, puritatea.

O dată devenită realitate, întâlnirea nu rămâne statică, ci evoluează. E normal ca această evoluţie să fie însoţită de amenajări adaptate. Configuraţia Feng Shui pe care aţi creato pentru a ieşi din condiţia de celibatar va trebui adaptată imperativ la noile situaţii o dată ce relaţia va începe să se aprofundeze. Va trebui atunci să o stabilizaţi printro decoraţiune adecvată. Astfel, un cuplu de peste zece ani nu trebuie să amenajeze această zonă în acelaşi fel ca unul abia format, încă fragil şi înflăcărat de pasiune…

Relaţia dintre două persoane se transformă neîncetat: e bine ca dialogul să fie uneori stimulat mai mult (prin huse de plapumă de culoare galbenă), alteori şi pasiunea (trandafiri roşii) sau marile sentimente şi puritatea (florile de crin albe). Zona dragostei este instrumentul la care recurg mulţi cel mai adesea, deoarece este pur şi simplu coarda cea mai vibrantă a existenţei noastre. Trebuie deci să faceţi în aşa fel încât decoraţiunea să coincidă cu etapa relaţională a momentului, astfel încât să evitaţi unele efecte nedorite!

Fiind zonă cea mai „magică" dintre toate, vom evita prin excelenţă să punem în ea (în oricare din camere) pubele, coşul cu rufe murdare şi alte obiecte cu funcţii menajere casnice!

CuvinteCheie: Dragostea pentru celălalt, asocierea, cuplul.

De evitat în zona dragostei:

— Florile uscate: este moartea treptată a cuplului şi menţinerea singurătăţii pentru celibatari.

— Cactuşii: este planta singurătăţii prin excelenţă, conectată la rezistenţă şi interiorizare (sucul se află în interiorul carapacei sale înţepătoare). De evitat totodată plantele cu frunze ţepoase (yuca, anumiţi palmieri de interior).

— O fotografie înfăţişânduvă singur: este confirmarea singurătăţii pentru persoanele izolate; pentru un cuplu existent, acest simbol îl estompează pe partenerul absent din poză.

— Simbolurile singurătăţii: o bufniţă de cristal, o raţă din lemn puse, izolate, în zona dragostei; creaţi mai degrabă cupluri simbolice precum două bufniţe, două raţe, o pereche de porumbei…

— Fotografia actorului (actriţei) preferate: impunerea unei reprezentări limitate la o singură persoană blochează toate celelalte eventualităţi de contact şi riscă să inducă o insatisfacţie inconştientă cu prilejul noilor întâlniri.

Stimulentele zonei dragostei:

— Culorile: rozul (romanţa), roşul (pasiunea), galbenul (declaraţia), albul (puritatea).

— Florile proaspete: ele hrănesc direct relaţia prin faptul că poartă o simbolistică vie.

— Imagini de cupluri: un tablou reprezentând amanţi („Sărutul” lui Klimt, de exemplu); protagoniştii acestor idile trebuie să vă rămână anonimi pentru ca să puteţi proiecta asupra lor propria pasiune.

— O lumânare: flacăra (pasiunea) şi simbolul veghii, a eternităţii, a înălţării.

Practica

Amenajaţi zona cu ajutorul trandafirilor şi a diverselor flori, având grijă să oferiţi dragostei simbolistica ce i se potriveşte: floricelele de câmp induc bucuria cuplului zi de zi, trandafirii roşii induc pasiunea, cei roz tandreţea, crinii albi induc marile sentimente…

În principal, zona dragostei trebuie să primească cele mai bune auspicii în dormitor.

În camera copiilor, respectaţile referinţele şi puneţi fotografii deale lor, deale rudelor, prietenilor şi animalelor importante din punct de vedere emoţional pentru dezvoltarea lor (căţeluşul sau animalul domestic).

O tânără drăguţă pusese fără săşi dea seama un mapamond luminos de mari dimensiuni în zona dragostei şi era întruna surprinsă de numeroasele întâlniri pe care le avea (mapamondul fiind un simbol orientat spre cantitate), dar mai ales de faptul că era vorba doar de persoane din ţări îndepărtate… Nemulţumită că nu reuşea să întâlnească un tânăr cu care să poată avea o relaţie profundă, ea a dat jos mapamondul, la recomandarea noastră, şi a creat o simbolistică adaptată dorinţelor sale. Numeroasele întâlniri anterioare au încetat rapid şi tânăra’sa orientat spre o relaţie amoroasă stabilă.

Zona Bogăţiei
HSUN Sudest
Element: Pădurice
Anotimp: începutul verii

Unde să o situăm?

Când intri în cameră, este colţul format de treimea stângă a peretelui situat în faţa uşii şi de colţul pe care îl include, şi în acelaşi

timp de treimea dreaptă a peretelui situat în stânga uşii.

Simbolistica

Ea înglobează bogăţia în toate formele pe care le poate lua. Indiferent că este vorba de monezi sunătoare sau de bogăţia în termeni de posesiuni imobiliare, de abundenţă în natură, pe scurt, toate facilităţile şi privilegiile informale ce conferă înlesnirea în viaţa materială.

În ea este analizat tipul de venituri, stabilitatea lor, natura, abundenţa materială resimţită subiectiv de familie. Acestea sunt avantajele de care se bucură o familie şi care îi îngăduie să valorizeze în natură ceea ce, de obicei, ar costa bani.

O zonă a bogăţiei bine decorată din punctul de vedere Feng Shui poate aduce numeroase facilităţi, precum:

— O prietenă ne lasă cheile unei locuinţe dintreo regiune turistică unde ne putem petrece vacanţa cu cheltuieli minime;

— Suntem conectaţi la afacerile bune de tot felul; un prieten vrea să scape de un dulap de care tocmai avem nevoie, de exemplu. Mergând la un talcioc, găsim un obiect splendid la un preţ derizoriu.

— Un bun este vândut la un preţ mai scăzut decât speram.

— Nişte bani la care nu ne aşteptam (şi pe care vreo formă administrativă nii datora de mult) sunt viraţi în contul nostru exact după ce am modificat zona.

— O sporire salarială sau o ofertă de slujbă mai bine remunerată se ivesc pe neaşteptate.

Aceste câteva exemple sunt cazuri trăite cotidian de către stagiarii noştri, în intervalul de zececincisprezece zile de după noua decorare a acestei zone motrice a vieţii noastre sociale.

Zona bogăţiei acţionează atât de bine încât până şi persoanele sigure că au atins nivelul maxim în ce priveşte veniturile pot avea surprize extrem de plăcute…

Fotografie:

Peştii şi apa simbolizează banii.

Sunt oameni care „au noroc” în privinţa banilor, şi sunt cei ce trebuie să lupte din greu, trudind, ca să câştige abia cât săşi ţină zilele. „Şansa” financiară e dată de conjugarea particulară ce asociază impactul dintre zonele carierei, banilor şi reputaţiei.

CuvinteCheie: abundenţa, bunurile în natură, banii, patrimoniul, privilegiile, facilităţile, afacerile financiare.

De evitat în zona bogăţiei:

— O vază goală sau sticle goale: dacă nu sunt pline, sticlele frumoase şi colorate induc lipsa, sau chiar un sentiment de prea puţin. La fel cum o vază goală îşi aşteaptă florile…

— O pubelă: vibraţia grea a deşeurilor apasă în zona bogăţiei; e preferabil să încastrăm pubela întrun dulap şi să triem, reciclăm ceea ce se poate…

— O plantă bolnavă: planta care îşi pierde frunzele şi se ofileşte şubrezeşte stabilitatea veniturilor, făcândune vulnerabili la greutăţile financiare.

— O plantă cu frunze ţepoase: ea traduce o relaţie cu banii combativă şi epuizantă pentru rezervele vitale; pe deasupra, persoana trebuie deseori să lupte singură împotriva a tot şi a toate.

— Televizorul: o experienţă făcută la BBC a demonstrat că radioactivitatea emanată de tubul catodic a transformat după doi ani de funcţionare aurul (pus în prealabil în contact cu tubul) în plumb. Simbolistica e grăitoare, fără a mai ţine seama de efectul nefast asupra sănătăţii. Din păcate, nu cunoaştem formula inversă…

— W.C.ul şi ţevile de evacuare a apei: apa (element fluid) este simbolul banilor; trebuie aşadar împiedicată scurgerea sa în canale: lăsaţi întotdeauna capacul closetului şi puneţi dopul la chiuvetă (Vezi capitolul: „Cele trei centre vitale ale casei – Intrarea principală – „Gura lui Chi”).

Stimulentele zonei bogăţiei:

— Apa: o arteziană mică, împrăştiind un susur discret, sau un bol cu apă împrospătată zi de zi vor pune în mişcare finanţele.

— Un acvariu: cu peşti de formă rotunjită.

— O plantă cu frunze rotunde: o plantă în plină creştere, din care se nasc regulat frunze tinere.

— Un simbol al abundenţei şi al creşterii: strugurii şi via, un corn al abundenţei, o cupă cu fructe proaspete.

Practica

Amenajaţi zona punând reprezentări ale abundenţei şi ale profesiei. Apa în mişcare induce circulaţia, mişcarea favorabilă afacerilor, fluiditatea fondurilor. Fântânile (arteziene şi nu stagnante), acvariile animate pe deasupra de viaţa peştilor: pace şi linişte în gestionarea bunurilor. Verdele luminos induce reînnoirea; de altfel, nu aceasta e şi culoarea dolarului, moneda de referinţă de mai bine de un secol?

Cele mai bune încăperi pentru valorizarea zonei bogăţiei sunt camera de zi, biroul, sufrageria şi zona globală a bogăţiei din casă.

Aflaţi în vizită la doi soţi care aveau fiecare o slujbă de nivel înalt deci bine remunerată), am fost surprinşi să găsim în bucătărie o pubelă mare, foarte vizibilă, situată în zona banilor. La recomandarea noastră, stăpâna casei ia schimbat locul, din pură curiozitate, fără să creadă cu adevărat că acest gest lear putea ameliora finanţele ajunse în punctul maxim.

În săptămâna următoare, soţul ei (care avea aceeaşi funcţie în domeniul marilor finanţe de zece ani) a descoperit o cale ingenioasă dea fi plătit în mărci germane şi nu în franci. Acest detaliu îi aduce de atunci încoace o sporire substanţială a salariului. În zece ani, nu se gândise niciodată la asta! acest gen de coincidenţă nu îl miră deloc pe un practician al Feng Shui, obişnuit să meargă dintreo descoperire întralta!

Fotografie:

Un simplu bol de apă împrospătată zilnic stimulează zona bogăţiei.

Zona copiilor
TUI Vest
Element: Micul Metal
Anotimp: Toamna

Unde să o situăm?

Intrând pe uşă, este treimea centrală a peretelui aflat în dreapta uşii.

Simbolistica ei

Ea reprezintă copiii cuplului şi tot ceea ce, de departe sau de aproape, implică dezvoltarea lor. de această zonă sunt deci legate pregătirea pentru viaţă, studiile, evoluţia emoţională şi joaca.

La un mod mai general, zona copiilor ne leagă de descendenţi, de fiinţele care rămân şi vor rămâne în urma noastră, de nepoţi şi strănepoţi, de copiii adoptivi şi de toate persoanele pe care leam primit sub acoperişul nostru ca pe protejaţii noştri.

Pentru nişte bunici, fotografiile de la petrecerile familiale în care feţele urmaşilor sunt luminate de râs, desene deale nepoţilor, cadourile primite vor hrăni relaţia familială, aducândui prospeţime: cine'sar mai mira dacă nepoţii ar da mai des telefon bunicii şi bunicului, care „sunt mai înţelegători”?

Această zonă simbolizează multiplicitatea formelor de viaţă, evoluţia fiinţelor prin înnoire: este noua tinereţe, viitorul şi seria de schimbări din perspectivă. A decora această zonă oferindui o paletă variată de materii, de forme sau (mai ales) de culori stimulează înnoirea experienţelor împotmolite în monotonia cotidiană. Culorile multiple trezesc în ea intuiţia şi imaginarul, resursele noastre creatoare deseori adormite.

Este zona prin excelenţă a creatorilor şi artiştilor care ar trebui să o utilizeze drept trambulină simbolică pentru operele lor. Aliind reînnoirea şi renaşterea, peretele copiilor trebuie decorat cu aspiraţiile dumneavoastră profunde, cu dorinţele de împlinire în domeniile ce ţin de creativitate şi de imaginaţie: toate proiectele dumneavoastră, toţi „bebeluşii” vor fi transformaţi de simbolistica asociată care le va face săşi găsească drumul prin labirintul combinaţiilor posibile ale existenţei. Proiectele primesc aici impulsul corespunzător, învigorător şi tineresc, capabil să le propulseze spre o concretizare fericită.

Din conceperea copilului se naşte viaţa şi aceasta se traduce prin trupul care o întruchipează. Fertilitatea şi continuitatea vieţii pot fi strecurate în simbolistica dumneavoastră decorativă, ca nişte montaje cu proprietăţi magice, legate de misterul Creaţiei.

Reprezentările active ale acestei zone vor fi de tip concret şi clar definite: copii alergând pe plajă, cu braţele desfăcute în vânt, mai curând decât grosplanuri cu ochi de îngeraşi zâmbitori. Încorporaţii mai degrabă totul decât părţi ale totului şi asociaţii caracteristicile copilăreşti ale purităţii, prospeţimii, mişcării, culori multiple şi pline de detalii vizuale.

Nu uitaţi să cereţi părerea copiilor dumneavoastră când decoraţi zona pe care BaGua lea hărăzito, deoarece această zonă îi va influenţa mai mult ca oricare alta. Pentru ca ea să contribuie la dezvoltarea lor, trebuie să le placă tablourile sau fotografiile pe care le puneţi acolo.

CuvinteCheie: copiii, proiectele, creativitatea, reînnoirea, descendenţa, devenirea, continuitatea lucrurilor.

De evitat în zona copiilor:

— Ideea de sfârşit al lucrurilor: fotografii ale membrilor familiei decedaţi, ca şi toate reprezentările care îl sperie pe copil sau îi inspiră bătrâneţea, iarna, moartea.

— Violenţa: postere sau calendare cu desene animate agresive, filme de groază, de război, cu arme sau legate de sexualitate (care nu ar trebui să intre în lumea lor înaintea unei anumite vârste).

— Închiderea: reprezentările care „închid”, obstruează orice ieşire, legate de întuneric, de pericol. De exemplu, un apus de soare melancolic, un tablou sumbru, naturi moarte.

— Televizorul: ea face să scadă nivelul vibrator al zonei şi are asupra copiilor un efect deosebit de hipnotic, care contracarează vioiciunea. E preferabil ca televizorul să fie încastrat întrun şifonier sau în altă zonă.

Stimulentele zonei copiilor:

— Naşterea: reprezentări primăvăratice, muguri, răsărituri de soare.

— Libertatea: toate reprezentările de zbor, de avânt, păsări pe cer, o uşă deschisă spre o grădină însorită, spaţii mari sălbatice, cerul.

— Creaţiile copiilor: pentru a le ajuta şi stimula creativitatea, desenele şi picturile lor pot fi atârnate de pereţi (trebuie reînnoite regulat în funcţie de evoluţia lor).

— Obiectele şi reprezentările care le plac şi cu care sunt de acord: animale, natură, regiunea unde şiau petrecut vacanţe frumoase, tot ce e legat de interesul lor de moment.

Practica

Amenajaţi zona în culori multiple pe fond de tip Yang şi introduceţi detalii numeroase şi mişcătoare întrun vast *continuum*: un câmp verde înconjurat de coline sau, în prim-plan, o grădină cu flori care va face ca tabloul să fie plin de viaţă.

Cele mai bune camere pentru a decora zona copiilor este, evident, camera lor, salonul (locul unde se întâlneşte familia), bucătăria (unde se făuresc experienţele copilului mic) şi eventual grădina (loc de ucenicie).

Zona Sănătăţii şi a Familiei
CHEN Est
Element: Pădure
Anotimp: primăvara
Unde să o situăm?

Intrând în cameră, este treimea centrală a peretelui situat în stânga uşii.

Simbolistica

Ea reprezintă familia care locuieşte aici şi „clanul" familial în înţelesul cel mai larg al termenului (unchii, mătuşile, bunicii şi socrii).

Este zona ascendenţilor, a originii şi a trecutului, a locului de unde venim, individual (experienţele noastre de copil, viaţa embrionară, vieţile anterioare), a tot ceea ce ne leagă de o experienţă trecută din care rezultă prezentul nostru.

Ea constituie cel mai bun loc pentru fotografiile de familie şi de ocazii oficiale, pentru portretele de mari dimensiuni ale strămoşilor tronând peste succesul lor, pentru reprezentările patrimoniului familial (un tablou câmpenesc al proprietăţii de vacanţă a familiei). Pentru a evita orice confuzie simbolică (din moment ce această zonă

este plasată chiar în faţa zonei copiilor), separaţi net ceea ce sunteţi astăzi de rădăcinile trecute (altfel spus, nu vă decoraţi zona familială şi pe cea a copiilor în acelaşi mod!)

Zona familială constituie soclul dumneavoastră, fiind un sprijin preţios format din experienţe pe care se întemeiază proiectele viitoare. Ea concentrează achiziţiile şi bilanţurile pe care se bazează actuala încredere în sine şi potenţialul de viitor. În acest caz, decorarea zonei familiale (achiziţiile) trebuie să fie făcută astfel încât să se conjuge cu cea a zonei copiilor (proiectele de viitor). Viitorul este rezultanta seminţelor depuse în trecut: decorarea zonei copiilor trebuie să vă poată elibera de eventualele oprelişti şi încercări familiale prin simbolurile triumfului, libertăţii şi păcii interioare.

Tonurile bej şi maro (de nuanţă mai luminoasă sau cu un fond Yang) realizează judicios în zona familiei legătura de tranziţie dintre trecut şi prezent, ca şi mobilele vechi (sau moştenite), sculptate, cu mânere aurite sau care au fost ceruite de nenumărate ori dea lungul generaţiilor. Zona familiei este tocmai ancora, liantul dintre o vârstă şi alta şi, deopotrivă, menţinerea structurilor vechi din care ne tragem, dar de care nu ne dăm întotdeauna seama. Mai înseamnă şi condiţionările, obiceiurile şi educaţia care au fost întipărite pe durata copilăriei, structurile emoţionale moştenite („cum e tatăl, aşa e şi fiul", conform proverbului), rămăşiţele de care trebuie în general să te desprinzi pentru a te putea maturiza şi a deveni tu însuţi.

Se poate deci desluşi un context general de natură psihică, dar şi fizică: aici se află concentrate energia ambiantă şi tonusul general al locatarilor casei. După simbolistica asociată, peretele sănătăţii va ilustra facultăţile dea regăsi forţa şi vitalitatea, un repaus reparator, echilibrul fizic şi psihic. Decoraţiunea care armonizează cel mai bine sănătatea şi psihismul creativ (care este starea de spirit cea mai favorabilă sănătăţii) constă întro asociere de plante verzi, lumină şi cristale.

Plantele sunt legate de elementul Lemn care prezidă în această zonă şi Apa care le alimentează este elementul ce hrăneşte lemnul. Decorarea sălaşului vitalităţii familiale cu obiecte decorative, tablouri,

fotografii, reproduceri, postere sau opere de artă rimând cu simbolurile creşterii, energiei şi abundenţei este extrem de favorabilă: mici cascade şerpuind prin crânguri primăvara, o câmpie verde peste care cade o ploaie cu soare, un peisaj forestier plin de vegetaţie luxuriantă, un vas cu fructe plin ca un corn al abundenţei, o cupă cu ciorchini de struguri (chiar şi imitaţi), un *trompel'oeil* de viţădevie cu ciorchini copţi sunt doar câteva exemple.

E necesar totuşi să fim atenţi să nu introducem elementul Foc, ale cărui caracteristici (violenţă, dureri, inflamaţii) ar însera ciclul de distrugere şi de rezistenţă legat de sănătate.

Cuvintecheie: familia ascendentă, sănătatea, vitalitatea, trecutul, originile.

De evitat în zona sănătăţii:

— Simbolurile morţii: animalele împăiate, trofeele de vânătoare, plantele ofilite, fotografiile înaintaşilor cu care a existat o relaţie problematică, crucifixele înlocuiţiie cu un Iisus glorios).

— Degenerescenţa: fotografiile membrilor de familie bolnavi sau luate la spital, tablourile iernatice.

— Lipsa: vaze frumoase, dar goale, sticle pe jumătate pline, cupe fără fructe, rame goale.

— Obiectele metalice: cuţitele trebuie strânse de aici, săbiile decorative şi puştile înlăturate din această zonă (deoarece induc violenţa ca achiziţie).

— Televizorul: el face să scadă vibraţia zonei şi nu evocă o simbolistică favorabilă vieţii; încastraţil întrun dulap şi nu îl lăsaţi mereu aprins.

— Cuptorul cu microunde: la fel ca televizorul, el scade echilibrul vibrator al zonei; emisia sa de unde nu favorizează sănătatea.

Stimulentele zonei sănătăţii:

— Abundenţa: un corn al abundenţei, imitaţii de struguri (sau mai bine struguri adevăraţi), plante verzi în plină creştere, cu ramuri de care atârnă câteva mici bile de cristal.

— Rezervele: borcanele de dulceaţă, condimentele, cerealele şi alimentele neperisabile.

— Prospeţimea: o vază plină cu fructe sau legume proaspete.

Practica

Cele mai bune încăperi pentru a introduce familia sunt salonul şi, la alegere, sufrageria; pentru sănătate, bucătăria este primul loc de amenajat cu simboluri expansive, ca şi sufrageria şi camera de baie (unde are loc un alt mod de îngrijire a corpului şi unde te relaxezi).

Un cineast îşi decorase căminul din camera de zi cu o mulură vopsită în portocaliudeschis pe fond galben ocru intens. Şemineul fiind plasat exact în zona sănătăţii, o nouă stagiară (profesor la o şcoală de infirmiere) dedusese că dacă Feng Shui funcţiona efectiv, persoana respectivă risca (deja, sau pe viitor) să sufere de dureri inflamatorii.

Şemineul era, pe deasupra, surmontat de un tablou înfăţişând două veliere ale căror catarge se ciocneau pe o mare dezlănţuită. Apa şi Focul erau aşadar asociate în zonă, creând o verigă a ciclului distructiv din lanţul elementelor. Rezistenţa faţă de suferinţă era confirmată de velierele aflate în coliziune (raportul dintre catarge şi Ţestoasă, respectiv coloana vertebrală, apare automat în minte). Imediat ce neam informat, cineastul nea confirmat că suferea de inflamaţii!

O soluţie ar consta în plasarea unei oglinzi pe şemineu (pentru a respinge Qiul ce intră în zonă) şi în vopsirea mulurii în verde, împreună cu o decorare mai adecvată sănătăţii (care să asocieze nişte fructe, în acord cu Yangul galbenului ocru); toate acestea pot ameliora deja situaţia. Dacă şemineul nu e folosit, e preferabil ca vatra să fie astupată.

Fotografie:

Simbolul abundenţei şi al prospeţimii amplasat deasupra simbolului cantităţii (rezervele). Există întotdeauna necesarul şi superfluul.

Zona Ajutorului extern
CHYAN NordVest
Element: Metal Greu
Anotimp: începutul iernii

Unde să o situăm?

Intrând în cameră, este zona care conţine colţul format de treimea dreaptă a peretelui incluzând uşa, şi treimea dreaptă a peretelui din dreapta.

Simbolistica

Întrun mod diferit de zonele carierei şi reputaţiei, zona ajutorului extern este o punte între viaţa particulară de familie şi contactele sale cu lumea exterioară. Această zonă este întradevăr receptaculul în care influenţele externe îşi deversează energiile înnoitoare, oricât de diverse ar fi ele.

Toate schimburile dintre interiorul locuinţei şi colectivitate trec prin ea. Această zonă va focaliza tot potenţialul intern al familiei (proiectele) spre multiplicitatea posibilităţilor exterioare, şi invers. Este un teren de întâlnire unde converg interesele individuale în raport cu grupul şi cu societatea.

Influenţele ei generale provin din relaţiile sociale care sunt reprezentate aici: cunoştinţele, patronii, clienţii, întâlnirile ocazionale, binefăcătorii, amicii ale căror idei, sfaturi şi informaţii contribuie la bunăstarea şi avuţia familiei.

Ajutorul extern este deci supus „hazardului" coincidenţelor (o întâlnire anume şi nu alta), imprevizibilului care ne poate servi apărând întrun moment prielnic. Este vorba deci de acea misterioasă reţea de influenţe pe care mulţi o numesc „noroc".

Norocul e constituit din coincidenţa ideală dintre cerere şi ofertă la momentul oportun. Prin această zonă, schimburile subtile dintre lumile exterioară şi interioară par să se acorde spontan, fără a mai trebui depuse eforturi sau a da dovadă de răbdare şi rezistenţă în acest scop. Atenţie: ajutorul extern poate nu numai să satisfacă cererea întro manieră rezonabilă, ci, deseori, când zona este bine amenajată, ea poate depăşi cu mult aşteptările.

Este deci locul privilegiat care strânge laolaltă care nu aparţin numai locatarilor şi care le face să evolueze şi săşi schimbe traseul. Aici se află călătoriile, schimbările şi mişcările legate de exterior. Este locul

adecvat pentru a amplasa reprezentări ale unor culturi diferite, covoare, sculpturi şi diverse obiecte cumpărate cu prilejul călătoriilor în străinătate.

Schimburile şi comunicaţiile sunt trambuline care ajută familia să înceapă noi activităţi, să cucerească noi spaţii. Vreţi să vă stabiliţi în străinătate, întro ţară unde aţi petrecut sejururi minunate? Puneţi în zona ajutorului extern cele mai frumoase fotografii ale regiunii respective, lăsaţivă imaginaţia să zburde de la un capăt la altul al orizontului şi creaţi aici peisaje introducând portretul dumneavoastră înconjurat de munţi, clădiri splendide şi alte atracţii turistice.

Favorizarea locului cerului, al libertăţii şi al comunicării în acest spaţiu este un semn de deschidere. Machetele de avioane şi de corăbii vor atrage străinătatea şi călătoriile în universul dumneavoastră psihic; cărţile de călătorie şi ilustratele trimise de prietenii aflaţi în vacanţă, prinse în pioneze pe un tablou se vor afla astfel în elementul lor. faxurile, telefoanele, antenele de satelit, dar și modemurile, computerul conectat la Internet vor stabili legătura inconștientă adecvată între dumneavoastră şi multiplele aporturi venite „din altă parte”.

Cuvintecheie: relaţiile, comunicarea, călătoriile, norocul, binefăcătorii.

De evitat în zona ajutorului extern:

— Reprezentările agresive: cactușii resping dorinţa dea vă ajuta; crucifixele induc retragerea în sine; armele decorative pot eventual să trimită la o violenţă venită din exterior.

— Reprezentările deşertului: deşerturile de nisip sau de gheaţă pot inspira spaţiile vaste, dar simbolistica lor de rezistenţă conectează la vid şi izolare.

Stimulentele zonei ajutorului extern:

— Mapamondurile: dacă vă place să călătoriţi, hărţile geografice pe perete, un mapamond luminat, peisajele îndepărtate sunt excelente.

— Aparatele de comunicaţie: faxurile, telefoanele, computerele favorizează contactele multiple cu lumea.

Practica

Amenajaţi zona în nuanţe deschise, traducând lejeritatea, facilitatea schimburilor. Galbenul este instrumentul ideal pentru dialog; verdele introduce noul legat de străinătate (vechi proiecte de călătorii date uitării pot să vadă din nou lumina zilei).

Cele mai bune încăperi rămân cele legate de o activitate Yang, cum ar fi salonul, biroul, sufrageria şi, dacă spaţiul o permite, zona generală a ajutorului extern a locuinţei (străbătând spaţial eventualele etaje ale locuinţei).

Zona Cunoaşterii
KEN Nordest
Element: Pământ Mic
Anotimp: începutul primăverii

Unde să o situăm?

Intrând în cameră, este colţul alcătuit din treimea stângă a peretelui care include uşa şi din treimea stângă a peretelui stâng.

Simbolistica

Spre deosebire de zona ajutorului extern, care ne leagă de un „altundeva", zona cunoaşterii ne cufundă în „altundeva" în interiorul nostru. Zona cunoaşterii este cea de unde se ridică vălurile înţelegerii vieţii, unde descoperim misterele înţelepciunii ce dormita aici.

Zona cunoaşterii dezvăluie deci un potenţial universal, care îşi cufundă rădăcinile întro inteligenţă infinită, cea a Vieţii care ne înglobează, indiferent de numele pe care il daţi şi de religia care îi cuprinde existenţa spirituală.

Locul zonei cunoaşterii este cel rezervat ştiinţei, studiilor, vastităţii naturii, spiritualităţii, lui Dumnezeu sau Iubirii universale.

Spaţiul pe care il consacraţi va fi cel oferit propriilor voastre referinţe, convingerilor voastre interioare, religie sau credinţelor care vă însufleţesc. Decoraţio cu tot respectul care i se cuvine, cu reprezentări naturale, cu oceane, stele şi planete, cu statui religioase asociate, dacă doriţi, cu rădăcinile dumneavoastră religioase.

Din moment ce este vorba de zona introspecţiei, cactusul îşi poate găsi aici locul dacă vrem să stimulăm spiritualitatea, deoarece

simbolizează cunoaşterea interioară prin retragerea în sine. În schimb, în cadrul studiilor (la şcoală, la universitate), cactusul va induce solitudinea însoţind cercetările (ceea ce de fapt este cazul studenţilor aflaţi singuri în faţa „materiilor”).

După semnificaţia pe care o are în viaţa fiecăruia, zona cunoaşterii stabileşte deci legătura cu studiile (este locul ideal pentru a pune cursurile, dicţionarele şi cărţile de şcoală) şi cu îmbogăţirea interioară născută din învăţătură.

Aici îşi au sălaşul integrarea experienţelor vieţii, înţelegerea de sine şi a altora, evoluţia spirituală, puterea gândirii, şi deopotrivă cercetările intelectuale şi artistice.

Cuvintecheie: cunoaşterea, spiritualitatea, cercetările, cunoaşterea de sine, înţelepciunea.

De evitat în zona cunoaşterii:

— Ramele goale: ele induc absenţa cunoaşterii.

— Simbolurile închiderii: imaginea unei celule, a unui drum înfundat, tunel, uşă închisă, natură moartă.

— Întunericul şi tot ceea ce este legat de „forţele obscure”, precum postere cu grupuri hardrock „Trash Metal”, tablouri de Hyeronimus Bosch, reprezentări diabolice, măşti de vrăjitori din alte culturi... Toate aceste reprezentări vă conectează la nişte forţe întunecate, la câmpuri vibratorii joase care pot (în această zonă anume) să vă ducă la impasuri faţă de dumneavoastră înşivă şi să vă facă să suferiţi interior (intoleranţa, violenţa, rasismul, absolutismul gândurilor dumneavoastră faţă de ale altora). Aceste simboluri sunt antitezele Deşteptării, ale Iluminării, ale înălţării şi spiritualităţii.

Stimulentele zonei cunoaşterii:

— O bibliotecă: ea va stimula cunoaşterea în funcţie de conţinutul ei.

— O reprezentare a universului: vă va pune în contact cu Organizarea universală şi cu legile sale, căreia îi este supusă întreaga Creaţie, ca şi noi înşine; un mapamond este binevenit.

— Creatorul: dacă credeţi în Dumnezeu, orice reprezentare corespunzând credinţelor dumneavoastră vă va ajuta să înţelegeţi

raţiunile esenţiale ale evoluţiei dumneavoastră interioare.

— Îngerii: dacă îi solicitaţi prin rugăciune, îngerii şi arhanghelii îi pot simboliza pe îndrumătorii dumneavoastră. Punând reprezentările lor în această zonă, veţi activa relaţia pe care o aveţi conştient sau inconştient cu ei (asistenţi ai planului divin). Dacă aşteptaţi un ajutor deosebit din partea lor, puneţii şi în zona ajutorului extern.

— Binefăcătorii: orice persoană de la care aveţi de învăţat, în viaţă sau decedată.

Practica

Cele mai bune încăperi pentru stimularea cunoaşterii sunt camera de meditaţie, biblioteca, biroul de studiu, salonul. Poate fi şi dormitorul, cu condiţia să separaţi clar zona de restul camerei, deoarece în caz contrar calitatea somnului riscă să fie alterată.

Consacraţii eventual un mic altar sau un spaţiu decorativ inspirat, lângă care vă puteţi retrage pentru a citi sau medita liniştit.

În camera copiilor, zona cunoaşterii este spaţiul ideal pentru birou (orientat spre intrare) şi nişte fotografii care să fie legate de ceea ce învaţă copilul pentru al ajuta să se familiarizeze cu materia: cu puţină creativitate, matematicile sau biologia pot deveni ajutoare inconştiente pentru imaginaţia lor de tineri elevi!

BUCĂTĂRIE

Nu plasaţi frigiderul vis-à-vis sau lângă aragazul din bucătărie.

Căutaţi să aveţi o distanta între aragaz şi chiuveta, altfel intra în contradicţie elementele foc – apa.

Înlocuiţi mesele de marmura cu mese de lemn. Preferabil rotunde.

BAIE

Ţineţi uşa de la baie mereu închisa, la fel ca şi capacul de la toaletă. E bine ca baia să nu fie vizibila.

Când va construiţi o casă noua, amplasaţi baia într-o zonă mai puţin vizibila de la intrarea în casă.

Nu aşezaţi bai şi toalete lângă intrarea principala.

Dacă exista una, ţineţi mereu uşa închisa, aşezaţi clopoţei de

vânt la intrarea în baie sau o oglindă pe uşa baii.

Nu dormiţi cu capul sau cu fata spre uşa de la toaletă. Nu dormiţi cu capul spre peretele comun între dormitor şi baie. Dacă nu poate fi evitat, aşezaţi la capul patului un paravan, o planta, clopoţei.
Nu puneţi frigiderul în faţa uşii de la baie.

Diagnosticul psihic

Înţelegerea relaţiei noastre intime cu locuinţa

Nu suntem decât rareori noi înşine: între fiinţa care suntem şi lumea materiei, psihismul nostru îndeplineşte funcţia de filtru permanent. Acest filtru, la a cărui funcţionare ia parte inconştientul, poate fi definit ca o structură în care'sau fixat vechile experienţe emoţionale, relicvele educaţiei noastre... Aceste elemente psihice care traduc caracterul nostru exprimă în subiectivitatea lor toate faţetele personalităţii noastre, printre care se numără complexele şi limitările noastre.

Când ne mutăm întro locuinţă nouă, o „tragem" pe noi ca pe o haină. Locuinţa, care are rolul dea proteja de intemperii, este totodată un adăpost vital faţă de toate agresiunile societăţii, în felul unei cochilii, a unei carapace, mai exact a unui filtru. Aidoma unui corp ultim, acest filtru al locuinţei, pentru a fi eficace şi a se potrivi cu desăvârşire personalităţii noastre, va trebui să dubleze filtrul nostru psihic. Astfel încât, mutarea întro casă nouă şi decorarea ei după gusturile şi dorinţele noastre devine un act esenţial din punct de vedere psihologic, fiind acela care ne permite să ne regăsim reperele, să ne ocupăm locul interior în acest nou spaţiu arhitectural.

În fundalul aspectelor sale estetice, decoraţiunea se transformă întrun act de ajustare psihologică: prin urmare, vom deplasa caracteristicile psihismului nostru şi le vom transpune pe pereţii locuinţei. Amenajarea acestui spaţiu se va face deci în funcţie de datele psihice precise care ne animă.

Vom pune un obiect anume întrun loc anume, şi nu alături. Pereţii unei camere vrem săi zugrăvim întro culoare anume, exact aceea şi nu alta, oricât de puţin diferită. Nu un galben-deschis, ci mai

curând altul, ceva mai luminos…

Nu e nimic de mirare în acest caz dacă un bun practician al Feng Shui poate, intrând în locuinţa dumneavoastră, să spună ce e afirmat şi împlinit în viaţa dumneavoastră şi ce nu. această persoană nu este niciun medium, niciun detectiv particular care tocmai a încheiat o anchetă îndelungată despre viaţa dumneavoastră. Interpretarea sa este posibilă fiindcă el pune pur şi simplu în relaţie legile universale care vă impregnează şi pe care leaţi transpus în decoraţiunea dumneavoastră, fiindcă observă amenajarea efectuată în zonele strategice ale Ba Gua din locuinţă şi face legătura dintre simbolistica lor şi inconştientul dumneavoastră.

Aceste zone sunt în număr de nouă. Cele opt zone ale Ba Gua sunt primele ce trebuie luate în consideraţie: dragostea, reputaţia, bogăţia, sănătatea, cunoaşterea, cariera, ajutorul extern şi copiii. A noua zonă, este Tao, centrul fiecărei odăi, a cărei vibraţie este încărcată de celelalte opt.

Interpretarea stărilor psihice

Toată arta interpretării este dea combina adecvat simbolistica asociată întrun spaţiu decorativ circumscris, fără a uita nicio clipă că aceste date au un caracter temporar. Întradevăr, decoraţiunea e legată de aspecte psihologice efemere, care jalonează experienţele din viaţa fiecăruia dintre locatari şi continuă să evolueze de la o zi la alta. Când o problematică e depăşită, se poate frecvent remarca deodată că un obiect nu se mai potriveşte. Un anume tablou iernatic nu se mai potriveşte deloc cu funcţia sufrageriei, sau descoperim că în birou nu a fost niciodată destulă lumină şi că ar fi nevoie săl zugrăvim întro culoare mai deschisă…

Când un complex este deosebit de ancorat în viaţa zilnică a locatarilor, configuraţia decorativă de care Ba Gua a fost inconştient impregnat se repetă deseori de la o cameră la alta. Dacă o persoană este marcată de multă vreme de o dificultate afectivă, cele ce vor fi prost amenajate în mod repetat sunt zonele dragostei din locuinţă, şi vom regăsi o serie de simboluri negative atât în zonele dragostei ale camerei, bucătăriei şi salonului, de exemplu, cât şi în Ba Guaul general

al casei.

Ca să diagnosticăm date psihologice clare, trebuie deci să punem în raport toate datele simbolice de care dispunem atât din Ba Gua global (arhitectura), cât şi din Ba Gua propriu fiecărei camere.

Un caz de rezistenţă la durere

Unei femei care avea dureri articulare de ani de zile îi era greu săşi asume sarcinile menajere zilnice ale familiei. Cu toate acestea, ea ţinea mult să le îndeplinească singură, „pentru a nu sta degeaba şi aşi păstra forma", după propriile sale cuvinte.

Descrierea locurilor

În gura lui Chi (care era pe deasupra şi zona reputaţiei globale din casă), ea pusese în bufet un fier de călcat vechi (de altfel, călcatul îi dădea dureri de spate), ce se reflecta în oglinda din vestiarul de alături.

În timp ce în bucătărie, reşoul care se afla chiar lângă chiuvetă inducea un ciclu de rezistenţă (legat în mod deosebit de sănătatea din bucătărie), un cactus de mari dimensiuni împodobea zona sănătăţii, aflânduse pe măsuţa de la fereastră. Fără săşi dea seama, ea se aşeza de fiecare dată când lua masa în zona sănătăţii a sufrageriei, întrun loc vizat mereu de un unghi agresiv. În dormitor, patul era şi el prost orientat, nepermiţândui s-a vadă intrarea în cameră, în timp ce zona sănătăţii era decorată cu un vas plin de ramuri uscate şi răsucite de nuc.

Exerciţiu de diagnostic psihic

Aceste câteva prime indicii (dat fiind că acumularea se putea constata în fiecare cameră) îl trimit de la bun început pe expertul în Feng Shui cu gândul la imaginea unei persoane menţinute în cercul vicios al unui deficit de energie vitală, al unei rezistenţe la durere şi al unor obligaţii gospodăreşti cotidiene.

Exerciţiu de aplicare a remediilor

Pentru această persoană, protecţia faţă de unghiul agresiv din sufragerie (o iederă din mătase), mutarea patului, o scândură de tăiat legumele pusă între aragaz şi chiuvetă, o simbolistică pozitivă în diversele zone ale sănătăţii (plante verzi în plină creştere) şi un buchet de trandafiri în gura lui Chi au contribuit la ruperea cercului vicios

legat de durerile sale. A apărut imediat o ameliorare, împreună cu o mai mare bucurie dea trăi…

Circulând de la intrare, Chi va impregna fiecare zonă şi îşi va vedea calitatea vibratorie transformată de la un capăt la altul al casei. În viziunea noastră, casa este un ansamblu indisociabil, în care părţile se influenţează reciproc.

Pentru a pune un diagnostic exact, trebuie să relaţionăm gura lui Chi şi zonele Ba Gua intim legate de problema respectivă: zona reputaţiei, a carierei şi a bogăţiei în cazul problemelor legate de slujbă şi de finanţe, şi zona sănătăţii, a copiilor şi a dragostei în cazul problemelor legate de copii etc.

Aplicaţii practice

Rezolvarea pierderilor financiare

Un cuplu ale cărui finanţe fuseseră odinioară înfloritoare se cufundase întro acumulare treptată de probleme financiare, care duseseră familia întro spirală de datorii (cuplul fiind afectat de pierderea slujbei).

Descrierea locurilor

Pubela din bucătărie fusese pusă în zona bogăţiei, ca şi coşul cu rufe murdare din baie, care se afla chiar lângă scurgerea căzii. W.C.ul de la parter şi de la etajul intermediar erau şi ele (prin canalizările de evacuare) situate în zona bogăţiei Ba Guaului total. În zona bogăţiei din camera de zi trona un ansamblu negativ de plante parţial uscate, yucca şi alte tipuri de palmieri de interior cu vârfuri înţepătoare şi cu frunze ca nişte lame de ras.

În gura lui Chi, imenşii yucca primeau deja Chiul cu vârfurile lor agresive, înconjurate de o colecţie de cactuşi ce trebuiau ocoliţi pentru a intra în hol. Reîntâlnite chiar în zona bogăţiei din camera de zi, aceste două elemente intrau în rezonanţă energetică, amplificând şi mai mult influenţa nefastă de împotrivire, de rezistenţă legate de bani.

Tabloul era alimentat şi de alte reprezentări negative: coşuri de flori uscate în zona bogăţiei din dormitor, o cameră de zi zugrăvită în

alb orbitor şi în tonuri gri.

Exerciţiu de diagnostic psihic

Familia suferea de izolare în lupta ei financiară: prieteni puţini, şi prea puţini membri ai familiei care să fie dispuşi sau disponibili să ajute cuplul întrun mod sau altul.

Chiar din gura lui Chi, cactusul şi yucca au efectul unor elemente respingătoare şi elimina dorinţa persoanelor străine de aceste date psihice dea intra şi dea rămâne în casă. Plantele ofilite din camera de zi (sediul vieţii sociale şi relaţionale) conectează familia la un sentiment de pierdere a puterii şi de împotmolire treptată: faptul dea asista la moartea lentă a plantelor provoacă o descurajare inconştientă.

Albul orbitor din salon înlătură inventivitatea şi stimulările vitale necesare reconversiilor profesionale sau altora, în timp ce griul menţine ordinea monotonă a cotidianului. Zilele se înşiruie triste, în singurătate, fără a putea găsi suficiente resurse interioare şi puncte de reper orientate spre speranţă. O dată ce izolarea e asigurată de mediul plantelor de deşert, cuplul epuizează capacităţile ce îi mai rămân ca să reziste invaziei problemelor.

Exerciţiu de aplicare a remediilor

Câţiva yucca pe care familia a ţinut săi păstreze au fost mutaţi întro zonă a cunoaşterii adecvată a casei (căutarea singuratică se adaptează perfect acestei simbolistici). Gura lui Chi a fost protejată de o oglindă pusă pe uşa de la W.C., în timp ce la etaj, aceasta a fost vopsită în roşu-bordo, care se armonizează cu decoraţiunea existentă.

În camera de zi a fost alcătuit un montaj splendid: făcut din plante cu frunze rotunde şi din plante verzi luxuriante, aşezat pe un bazin în care înoată peşti, luminat de pe fund şi aruncând sclipiri în plafon. Pereţii au fost zugrăviţi cu un strat de lac portocaliu-cărămiziu deschis (lacul de ulei dă pereţilor o oarecare grosime mai caldă) şi au fost puse carpete colorate armonios (portocaliu-maro, pentru stabilizarea schimbărilor) cu tivuri de un portocaliu-ocru (stimulent).

Plantele scot şi mai bine în evidenţă zona bogăţiei, devenită un adevărat altar de prospeţime şi vitalitate. În dormitoare, statueta unui

cuplu îmbrăţişat luminată de jos (iluminare înălţătoare) înlocuieşte avantajos florile ofilite. Un tablou splendid reprezentând un peisaj înflorit, peste care se înalţă soarele în răsărit, a fost atârnat în gura lui Chi. Cuva W.C.urilor şi dopurile sunt deacum închise cu grijă.

Cuplul a cunoscut o creştere rapidă a forţelor şi a încrederii în sine care-la făcut să înfrunte problemele şi, mai mult chiar, o serie de dificultăţi'sa rezolvat întrucâtva de la sine, iar soţul a găsit de lucru (în următoarele trei săptămâni de la noua amenajare!).

În pragul despărţirii

Un cuplu intrase întrun impas relaţional. Căsătoriţi de câţiva ani, cei doi aveau un băieţel de patru ani care, de când se născuse, dormea mereu cu părinţii, deoarece avea spaime nocturne în dormitorul lui unde era vădit că nu se simţea bine, dat fiind că nu voia nici măcar să se joace acolo în timpul zilei. Foarte nervos, el îşi acapara mereu mama, care nu lucra şi care se plângea de o oboseală constantă şi suferea de tendinţe depresive.

Tatăl, foarte preocupat de profesie, avea prea puţin timp pentru familie, astfel încât invidia adesea relaţia privilegiată a soţiei cu fiul său. Copilul era „liantul" cuplului care nu mai comunica suficient, dar el invada totodată relaţia intimă a acestuia, dormind în fiecare noapte cu ei în pat.

Descrierea locurilor

Iată descrierea principalelor disfuncţii ale casei: dormitorul părinţilor era decorat în tonuri de albastru şi alb (mochetă bleumarin, tapet albastru-deschis şi mobilier alb). Zona dragostei era ocupată de portrete ale copilului singur, şi de buchetul ofilit al miresei. O fereastră îngustă se afla deasupra capului patului şi mama dormea exact sub ea, fiind astfel străbătută continuu de un curent de Chi epuizant.

Sufrageria era camera în care copilul se simţea bine şi se juca cel mai frecvent. Zugrăvit în tonuri uni de bej şi alb, şemineul (aflat în zona reputaţiei) sprijinea un vechi tablou de familie: portretul, impunător în rama sa cu muluri late şi aurii, al bunicii, pe care o moştenise soţul.

Pornită din gura lui Chi, o săgeată a lui Sha o lega de intrarea în

camera de zi şi se îndrepta spre locul de pe canapea în care şedea cel mai adesea mama ca să citească: de acolo, ea putea vedea direct bucătăria şi sufrageria în care se juca băieţelul. Chiar lângă ea, un palmier splendid de interior, cu frunze tăioase ocupa tot colţul (care era zona dragostei generale a casei).

Dormitorul copilului era destul de întunecos, motiv pentru care părinţii hotărâseră săl zugrăvească întrun alb cu nuanţe de gri-galben. Patul băieţelului era şi el prost amplasat: dat fiind că era orientat cu spatele la uşă, capul i se afla în centrul curentului Chi care intra în cameră. La piciorul patului, un televizor cu ecran lat bloca vederea spre restul camerei. Televizorul pus acolo era o încercare de al face pe băieţel să doarmă în patul lui...

Exerciţiu de diagnostic psihic

Acesta stabileşte clar problemele subiacente ale familiei: albastrul şi albul din dormitorul părinţilor induce profunzimea în relaţie, dar şi o anumită distanţă care se instaurase cu timpul, o dificultate de comunicare pe care albul o accentuase şi mai mult, degajând o impresie de lipsă şi absenţă a celuilalt. Bleu-marinul mochetelor exprimă deopotrivă bazele afective interiorizate ale cuplului, dar, cumulânduse cu restul albastrului din cameră, prezenţa sa sporeşte impresia de inaccesibilitate reciprocă a soţilor.

În zona dragostei e reprezentat doar trecutul cuplului, prin buchetul uscat, dar simbolistica lui încheiată nu are nicio perspectivă de viitor. Dimpotrivă, doar copilul (în zona dragostei) pare să mai reprezinte încă o legătură între părinţi, şi chiar să ia un loc invadator în viaţa acestora. Întradevăr, în dormitorul principal doar reprezentările direct legate de dragostea cuplului pot fi asociate cu viaţa intimă: aici nuşi au locul nici fotografii deale câinilor sau altor animale domestice, deale prietenilor sau membrilor de familie, şi cu atât mai puţini deale defuncţilor!

În sufragerie, tonurile monocorde pale (alb şi bej) denotă o dată în plus distanţa emoţională şi slabele resurse vitale aflate la dispoziţia celor ce locuiesc aici. camera de zi incoloră oboseşte psihologic, fiindcă nu reîncarcă imaginarul relaţional. În zona reputaţiei, unde trona

portretul bunicii, aşa preţios cum era, domnea o atmosferă limitativă pentru feminitatea mamei: viaţa ei de femeie era implicit oprimată de imaginea trecută a unei înaintaşe necunoscute de ea, plasată întro zonă atât de importantă.

Acest portret, legat de familia soţului ei, îi diminua locul din casă şi crea în exterior o reputaţie bazată pe tradiţiile ce îi restrâng afirmarea sa ca femeie modernă.

Locul aşezat al soţiei din salon era şi el o sursă de tensiuni latente: săgeata lui Sha îndreptată spre ea o menţinea o dată în plus în starea de rezistenţă faţă de probleme. Acest stres era amplificat de palmierul care nu numai că se afla alături de ea, ci îi şi întărea sentimentul de singurătate din zona dragostei generale a casei.

Camera băieţelului drena un Chi prea slab prin lipsa de lumină a zilei, faţă de care reacţia naturală este dea te lăsa doborât (oboseală şi descurajare) sau, dimpotrivă, dea genera o surescitare nervoasă compensatoare, ceea ce era şi cazul copilului perturbat. Pe deasupra, tonurile deschise ale camerei nu incitau la o recuperare energetică suficientă pentru lipsa de luminozitate. Patul, orientat astfel încât să primească la căpătâi şi din spate curentul Chi îi inducea spontan refuzul dea dormi acolo: neavând o Ţestoasă în spate (ci uşa camerei), dublată de un Phoenix închis (toate reprezentările de „închidere” afectează dezvoltarea copiilor), el se simţea instinctiv rău. Dependenţa sa sporea faţă de mamă, prin intermediul căreia îşi compensa frustrările. Prezenţa televizorului în apropierea patului genera, pe deasupra, unde perturbatoare pentru somn…

Exerciţiu de aplicare a remediilor

Înainte de toate, important era să restabilim un tonus suficient printrun un somn de calitate, pentru a permite astfel cuplului săşi situeze mai clar sursa problemelor (degradeurile de bleu ale dormitorului indică faptul că există destule elemente de care cuplul nuşi dă seama). Patul mutat departe de curentul Chi şi decalat faţă de fereastră a ajutato pe soţie să aibă un somn mai bun. Peste aceasta a fost pusă o draperie groasă, care să canalizeze trecerea lui Chi.

Rezultatul îi oferă soţiei (al cărei loc este deja decalat) un perete de Ţestoasă, care îi procură deacum înainte o stabilitate mai mare.

În ce priveşte relaţia cuplului, trebuie alese remedii adecvate. Dat fiind că era deficientă comunicarea verbală, ca şi tandreţea (invadată de exigenţele copilului), a fost aleasă o combinaţie de trandafiriu (rozul patinat şi bleu-marinul covorului se potrivesc bine) pentru pereţi şi tapet. Cât despre galben, el a fost introdus în sufragerie, unde dinamizează comunicarea.

Simbolistica dragostei trebuie şi ea modificată în dormitor: portretele copilului pot fi mutate în camera de zi şi în sufragerie (unde zona dragostei părinţilor trebuie şi ea sprijinită) şi, în locul buchetului de mireasă ofilit, a fost pus un montaj de fotografii recente şi mai vechi ale cuplului în cele mai fericite momente ale sale. Buchetul miresei, amintire preţioasă, a fost păstrat întrun sipet cu suveniruri… Pe o consolă mică, cumpărată special în acest scop, e pus un buchet de trandafiri care să reînnoiască pasiunea amoroasă, luminat de o lampă direcţională prinsă cu o clamă, iar consola e acoperită de un mohair mătăsos. Pe noptiera fiecăruia, un ametist (favorabil somnului) decorează deacum dormitorul celor doi. Deasupra patului, o acuarelă de mari dimensiuni înfăţişează doi porumbei, iar pe noptiere se află două statuete de îngeri ce par să vegheze deacum înainte asupra cuplului. Cel puţin, aceasta este intenţia pe care au vrut amândoi să o introducă.

Sufrageria a fost zugrăvită cu o patină de ocru galben, iar portretul bunicii a fost mutat în zona familială, în locul care i se potrivea cel mai bine. În zona reputaţiei din sufragerie, cuplul a hotărât să pună un tablou mare înfăţişând fructe (şi simbolizând abundenţa), care e luminat din belşug. Soţul şia luat angajamentul dea se întoarce mai devreme, pentru a îngădui familiei să se reunească în jurul mesei de cină. Întâlnirile dintre ei au devenit din ce în ce mai însufleţite şi mai calde. Şemineul a fost în sfârşit repus în funcţiune şi oferă zonei reputaţiei o strălucire susţinută.

În camera de zi, canapeaua a fost mutată astfel încât să le ofere celor ce stau pe ea o senzaţie de mai mare siguranţă. O oglindă de statul unui om, pusă în colţ, îi îngăduie mamei să poată vedea bucătăria atunci când stă pe canapea. Pentru a înmuia săgeata lui Sha, pe culoarul care desparte camera de zi de gura lui Chi a fost pus un glob de cristal, împreună cu o perdea care separă mai bine exteriorul şi

interiorul casei. În sfârşit, în loc de canapea, Chiul care intră e întâmpinat de o plantă înaltă, cu frunze rotunde. Jucăriile băieţelului şiau găsit un loc al lor întrun colţ al camerei de zi, unde se joacă de-acum înainte, atunci când nu se află în camera sa.

Un bec portocaliu şi un suport de lampă colorat au creat rapid o atmosferă caldă în camera băieţelului. Televizorul a fost scos şi mutat în camera de zi. Orientarea patului său a fost schimbată (îngăduindui acum să vadă uşa camerei din poziţia culcat) şi patul însuşi a fost urcat pe un cadru supraînălţat, care îi dă copilului o senzaţie de siguranţă, punândul întro poziţie de control suplimentar. Numeroşi urşi şi animale de pluş au apărut la picioarele patului, iar dormitul în tovărăşia acestora a ajutat ca tranziţia să aibă loc în chip firesc. Copilul şia redobândit imediat autonomia, se îmbracă singur şi iese din cadă fără ajutor, spre marea uimire a mamei sale.

În câteva săptămâni, peisajul trist al unei vieţi familiale fără relief'sa transformat întrun cuib călduţ de armonie. Cuplul şia redobândit intimitatea indispensabilă renaşterii relaţiei sale, iar soţia a început să se ocupe de proiecte artistice, stimulată de o creativitate neaşteptată. Spectrul depresiei a fost de mult dat uitării. Soţul, mai echilibrat în relaţia afectivă, dă dovadă de o mai mare siguranţă la serviciu şi a beneficiat, pe neaşteptate, de o avansare profesională încurajatoare.

În acest fel, respectândul pe cel implicat şi în strânsă relaţie cu reperele psihologice profunde, Feng Shui îi redă fiecăruia autonomia, încredinţândul propriilor sale forţe şi, acolo unde viitorul părea inexistent, oferă noi perspective neaşteptate.

10 elemente de evitat

1. Plantele şi florile ofilite

O plantă ofilită cu culori tomnatice de sfârşit de lume, sau buchete frumoase de trandafiri uscaţi legaţi cu panglică riscă să strecoare în Ba Guaul dumneavoastră nişte referinţe destul de îndepărtate de abundenţă şi de înnoirea înfloritoare. Desigur, florile ofilite au trăit câteva săptămâni de viaţă şi de prospeţime, dar ceea ce

expune buchetul uscat nu mai sunt decât nişte rămăşiţe moarte.

Întruna din zonele dragostei din casă (şi mai ales în cea din dormitor), florile ofilite vor emana imaginea unui cuplu în pană de inspiraţie amoroasă, a cărui pasiune păleşte treptat şi dă impresia unei relaţii ce se sfârşeşte. Coroanele de flori uscate vor exprima aceeaşi pierdere a intensităţii în zona unde sunt expuse.

Dimpotrivă, aceleaşi flori ofilite, sau nişte cochilii ori coji de fructe al căror aspect transformat este reutilizat întrun alt context decorativ pot dobândi un caracter diferit: o oglindă a cărei ramă e acoperită de cochilii şi vopsită în auriu sau în degradeuri de alb şi nisipiu, coroane uscate vopsite din nou cu sprayul, coji de portocală, mandarină sau lămâie puse în vasele ce conţin amestecuri de plante şi flori (trebuie avut grijă să fie schimbate des şi să nu se acopere de praf), care pot deveni noi obiecte decorative.

2. Animalele împăiate şi trofeele de vânătoare

Toate animalele împăiate sunt simboluri indirect legate de moarte, chiar dacă imaginea vieţii e păstrată. În toate zonele unde apar asemenea reprezentări, viaţa pare să se măsoare cu picătura, îndepărtând orice abundenţă şi expansiunea vitală. E preferabil să renunţăm la ele şi, dacă vrem neapărat să avem reprezentări de animale, să le înlocuim cu fotografii sau portrete luate direct din natură.

Trofeele de vânătoare au şi ele o conotaţie negativă, îndeosebi în zona sănătăţii. Odinioară, li se atribuia o noţiune triumfală: interiorul era împodobit cu rămăşiţele inamicului învins, aidoma unor decoraţii onorifice sau medalii. Semnificaţia cvasimagică pe care o aveau decoraţiunile de odinioară nu se mai potriveşte de mult cu moravurile zilelor noastre.

3. Cactuşii şi plantele cu frunze tăioase

Plantele pe care le introducem în decoraţiune aduc cu ele biotopul de unde au fost extrase şi, plasate în noul lor mediu, vor continua să genereze propria lor vibraţie (născută din caracteristicile climatice originare). Cactuşii, care cresc în deşert, departe de orice

formă de viaţă, îşi conservă cu zgârcenie seva nepreţuită.

Acest tip de plante (ca şi yucca) stabilesc legătura cu un mediu ostil, în care plante trebuie să reziste, ale cărui asociaţii psihologice vor emana deopotrivă suferinţa sau concentraţia ce permite rezistenţa în situaţii grele. Întrun mediu deosebit de problematic, cactuşii pot „ajuta” la menţinerea tenacităţii cu orice preţ, până la rezolvarea problemei, când prezenţa lor nu va mai fi justificată.

Aceste plante corespund psihologic cu stările de izolare, cu singurătatea. Această interpretare e valabilă îndeosebi pentru zonele dragostei ale lui Ba Gua; în zona banilor, cactuşii denotă o luptă solitară cu problemele financiare. Cel mai bun loc pentru ei, unde nu deranjează armonia familială, este zona cunoaşterii.

4. Armele

Toate obiectele tăioase nu trebuie confundate cu elementele decorative şi nici să fie expuse. Armele de foc au un Chi foarte puternic, devastator pentru zona şi simbolistica spre care sunt îndreptate. Dacă sunt puse în zona sănătăţii, ele pot marca o tensiune inconștientă legată de accidente violente. Două săbii încrucișate deasupra unui şemineu din zona reputaţiei vor contribui la construirea despre dumneavoastră a unei imagini de intransigenţă, făcând ca fiecare discuţie să se sfârşească în avantajul dumneavoastră sau deteriorând relaţiile.

Un om de afaceri îşi decorase şemineul cu lănci sculptate în secolul XVIII, iar în grădină pusese ici şi colo tunuri vechi de război, şi se mira de faptul că cercul lui de prieteni se micşora pe an ce trecea ca o piele de sagri…

Indiferent că e vorba de cuţite de bucătărie moderne sau de antichităţi, de puşti, securi sau lăncii, aceste obiecte sunt purtătoarele unei agresivităţi latente şi au o influenţă nefastă deloc neglijabilă asupra Ba Guaului dumneavoastră. Unele dintre aceste arme vechi au ucis poate fiinţe vii, poate chiar oameni, şi rămân încărcate de vibraţia morţii trăite, iar simbolistica lor suscită asociaţii distrugătoare în psihismul dumneavoastră. Puneţile la adăpost de priviri şi de copii!

5. Obiectele ritualice ale anumitor culturi

În anumite culturi practicarea magiei e un obicei curent, şi dată

fiind natura umană, cea mai des practicată este magia neagră. Cum imaginaţia în slujba răului este deosebit de debordantă, există o multitudine de figurine, măşti, amulete şi sculpturi încărcate de ură şi care concentrează puternice intenţii de distrugere.

Aveţi grijă ca în casa dumneavoastră să nu pătrundă vreun asemenea obiect, oricât de insolit sau de original ar fi el, dacă nu îi cunoaşteţi originea, autorul şi scopul în care a fost făcut.

6. Reprezentările mortuare

Urnele funerare, mumiile şi toate obiectele exhumate din mormintele vechi nuşi au vădit locul întro locuinţă a oamenilor vii. Unele persoane găsesc totuşi că e original să expună obiecte funerare în decoraţiunea lor interioară, dar acestea nu le pot aduce locatarilor decât vibraţia morbidă de care sunt impregnate.

Reprezentările riturilor funerare egiptene, de exemplu, pot fi foarte negative în zona sănătăţii şi provoacă o asemenea diminuare a apărării imunitare, încât boala poate deveni un fapt acceptat pe plan inconştient.

7. Crucifixele

În funcţie de zona Ba Gua în care este plasat, crucifixul (asociat cu alte obiecte decorative) va exprima sacrificiul ce trebuie îndeplinit pentru a atinge echilibrul la care se referă zona respectivă. El face ca psihismul să dobândească sentimente ambigue faţă de existenţă, impregnate de o culpabilitate latentă sau de o suferinţă de care suntem convinşi că este necesară pentru obţinerea unei satisfacţii oarecare.

E preferabil pentru echilibrul psihic să înlocuim crucifixul cu o reprezentare a lui Christos în plină glorie (efigii în care Christos are braţele desfăcute şi răspândeşte de jurîmprejur dragostea).

Un celibatar îşi pusese în sufragerie un crucifix vechi şi preţios, amplasândul chiar lângă uşa bucătăriei. În propriii săi termeni, gătitul era pentru el „un adevărat calvar”!

8. Grinzile şi tavanele înclinate

Independent de farmecul pe care îl putem resimţi dormind în fostele poduri amenajate, dar a căror structură de grinzi şi stâlpi a fost păstrată, arhitecturile neregulate creează un spaţiu dizarmonic în Feng Shui. Chiul care circulă prin cameră va fi zdrobit de înclinaţia tavanului

şi se va scurge apoi în odaia oprimată, ca şi cum ar traversa un tunel. Chiul riscă să fie mai curând sărac (doar dacă nu este compensat de nişte ferestre largi şi luminoase) iar presiunea grinzilor din plafon îl va împiedica pe cel ce doarme săşi întindă corpurile subtile (astral, eteric) în spaţiu pe durata nopţii.

În funcţie de poziţia grinzii (transversală faţă de cel ce doarme sau longitudinală), partea corpului situată în prelungirea directă a unghiului agresiv riscă să se şubrezească în timp. Acest efect se explică în acelaşi fel ca şi uzura care, prin frecarea îndelungată în acelaşi sens, provoacă lustruirea în timp a unei suprafaţă.

E recomandabil să ne folosim de grinzile tavanului înclinat nu pentru a pune sub ele capul patului (aşa cum se întâmplă adesea), ci pentru a încastra nişte etajere (care vor fi acoperite cu o draperie sau o uşă). Suspendat chiar deasupra capului patului, un voal translucid de o culoare blândă poate înlătura presiunea tavanului (vezi capitolul „Cele trei centre vitale ale casei   Patul”.)

Ferestrele de tipul lucarnei oferă o breşă largă Chiului care pătrunde prin plafon, deasupra capului. Principiul ferestrelor-puţ practicate în tavan este similar, cu deosebirea că acestea acoperă în general mai multe etaje (în casa scărilor de mari dimensiuni) şi difuzează mai armonios Chiul în ansamblul casei. Pentru a proteja zona camerei puternic scăldată în această lumină directă (din punct de vedere vizual, avem un control mai redus asupra a ceea ce ne „cade” în cap), un stor foarte fin pus pe lucarnă, un glob de cristal cu faţete sau o plantă au un efect echilibrant apreciabil şi îmblânzesc Chiul ambiant.

9. Tot ceea ce inspiră frica şi întunericul

Toate reprezentările care îi sperie pe copii, chiar dacă vi se par neîntemeiate sau iraţionale, trebuie luate în consideraţie. Întradevăr, anumite tablouri pot săi marcheze profund pe copii, creând asociaţii psihice negative în funcţie de zona Ba Gua unde a fost plasat obiectul.

Nişte părinţi puseseră în zona copiilor din camera de zi un tablou înfăţişând în gros-plan chipul unui copil scăldat în lacrimi. Perioada în care tabloul a stat agăţat de perete coincide perfect cu anii în care fetiţa lor, devenită melancolică, avusese dificultăţi relaţionale la

şcoală. De altfel, fetiţei nu îi plăcea deloc tabloul, care i se părea trist.

10. Formele geometrice agresive

Pe lângă simbolistica obiectului, unda de formă pe care o generează va degaja o influenţă asupra noastră. Cu cât obiectul este mai ascuţit, tăios şi dizarmonic, cu atât acţiunea sa va fi mai agresivă în zona unde va fi pus. Formele geometrice prezintă un exces dezechilibrat de Yang şi, în câmpul lor de influenţă psihică, aceste forme induc tensiunea nervoasă.

Invers, o undă de formă armonioasă precum un ou (oul fiind simbolul vieţii) din lemn sau sticlă va echilibra zona respectivă. Unele unghiuri agresive pot fi înlăturate prin efectul dat de o plantă căţărătoare, a unei rotunjiri a peretelui sau a unei pânze care să le acopere (vezi Capitolul „Practica remediilor Feng Shui”.)

Concluzii

La încheierea acestei aventuri pasionante, fiecare lucru pare să-şi găsească locul potrivit în rezonanţa materiilor şi formelor lumii acesteia. Tao înseamnă ordinea, ordinea universală din noi şi din jurul nostru.

Feng Shui ne învaţă că nu îl putem accepta pe cel de lângă noi atâta vreme cât ne judecăm pe noi înşine şi că nu putem instaura armonia în jurul nostru decât atunci când neam depăşit propriile noastre confuzii.

Aidoma înţeleptului din legendă, fie ca şi noi să fim în stare să punem ordine în noi înşine pentru ca sălaşul inconştientului nostru, pământurile noastre interioare atât de fertile să poată fi udate de o ploaie cerească, ca dansul ceresc al universului să se restabilească în intimitatea pereţilor noştri pentru a ne pune în acord cu muzica blândă şi cu susurul naturii.

Fie ca Tao, Taoul fiecăruia să primească prin intermediul Feng Shui energia, Chiul expansiunii, ca din centrul său să ţâşnească comorile nebănuite ale grădinii noastre secrete, Forţa noastră a Armoniei.

Şi să dăruim, în ochii copiilor, ca pe nişte perle de stele, acest

cadou al infinitului…

Această carte este dedicată tuturor copiilor din lume, purtători ai Armoniei de mâine.
Şi, printre ei, lui André, Jean, Antoine şi Laetitia.

Adresăm mulţumirile noastre următorilor:

Jean Dumoulin, pentru preţioasa sa contribuţie în viaţa fiecăruia dintre noi.
Monique Le Breton, pentru ajutorul ei spiritual.
Ariana Daglian, pentru creativitatea sa Feng Shui.
Tatiana Gerkens, pentru pana ei delicată

şi, de asemenea, tuturor elevilor noştri şi stagiarilor a căror viaţă, transformată de Feng Shui, a îmbogăţit această carte cu exemple trăite…

Coperta a IV-a

Feng Shui
Forţa Armoniei

Cine nu a constatat, intrând în unele locuinţe, că în interiorul lor domneşte o atmosferă nespus de plăcută, şi că în altele, dominau tensiunea şi stresul, fără vreo explicaţie clară?

Feng Shui, ştiinţă milenară chineză a locuinţei, ocupă un loc central în aceste percepţii subtile care străbat decoraţiunea interioară.

Când modificăm amenajarea unei locuinţe, deplasăm instantaneu curenţii universali care circulă prin interiorul acesteia, declanşând de la bun început transformări în viaţa locatarilor: de la dragoste la bani, de la sănătate la copii şi la evoluţia spirituală. Această carte scrisă de doi autentici experţi în Feng Shuiul occidental condensează elementele cele mai performante ale acestei fabuloase ştiinţe ancestrale, în contextul culturii noastre occidentale şi în spiritul

respectului faţă de credinţele proprii fiecăruia.

Ştiinţa Alexandrei Virag şi a lui Bruno Colet, experţi europeni în Feng Shuiul occidental este unică. Iată ghidul practic al amenajării locuinţei pentru toţi cei ce vor să obţină fericirea şi succesul.

În aproape un an, zeci de mii de locuinţe au fost amenajate după principiile simple ale acestei cărţi.

Fiind un bestseller al cărţilor despre Feng Shui din lumea francofonă, *Feng Shui, Forţa Armoniei,* ajunsă la ediţia a IVa, a devenit o lucrare clasică, reprezentând cartea de referinţă a noilor practicieni. Ştiinţa Alexandrei Virag şi a lui Bruno Colet oferă explicaţia cea mai clară, mai logică şi mai exactă a bazelor Feng Shui. Fiind cu mult mai mult decât o simplă carte, *Feng Shui, Forţa Armoniei* este un prieten care vă însoţeşte toată viaţa, de la o locuinţă la alta. Plină de entuziasm, această carte generează în fiecare dintre noi o energie ascendentă, creatoare a celor mai frumoase transformări din viaţa noastră.

Bruno Colet

Cercetător neostoit al Vieţii de 25 de ani încoace, prin intermediul Feng Shui, el ne învaţă să existăm. Conferenţiar şi artist, a fost iniţiat la New York, Londra şi Bruxelles în Feng Shuiul tradiţional, înainte dea crea învăţătura Feng Shuiului occidental.

Alexandra Virag

Iniţiată de la vârsta de 16 ani în Feng Shui, având o formaţie literară şi fiind morfopsiholoagă, ziaristă şi scriitoare, ea introduce în Feng Shuiul occidental dimensiunea feminină şi aplicaţiile în privinţa copiilor. Colaborează la numeroase reviste internaţionale şi emisiuni despre Feng Shui.

Bruno Colet şi Alexandra Virag sunt întemeietorii Feng Shuiului occidental şi predau de ani de zile în Europa în cadrul Academiei de Feng Shui.